

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов № 33 Дзержинского района города Волгограда»

Рабочая программа
учебного курса
«Родная русская литература: классика и современность»
для 11 классов

Составитель программы:

учитель русского языка и литературы

МОУ СШ № 33

Нелина И.А.

Волгоград, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Родная русская литература: классика и современность» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Основной образовательной программы среднего общего образования МОУ СШ № 33, рабочей программы воспитания МОУ СШ № 33.

Общая характеристика учебного курса

Учебный курс «Родная русская литература: классика и современность» предназначен для учащихся 11 классов общеобразовательных школ и рассчитан на 34 часа. Возраст учащихся 11-го класса и их гипотетическое духовное и интеллектуальное развитие позволяют надеяться на успешность их приобщения к литературному наследию 19 века-поры подлинного расцвета русской литературы 19 века. Но чем дальше бежит время, тем серьезнее становятся опасения, потому что каждое новое поколение учеников, выросшее не просто в других, а в принципиально иных историко-культурных реалиях, будет ощущать всё большую пропасть между собственным образом жизни образом жизни людей 19 века, описанным А.С.Пушкиным и М.Ю.Лермонтовым, А.Островским и И.Гончаровым, И.Тургеневым и Ф.Достоевским, Л.Толстым и А.Чеховым. Это - объективная реальность. Однако необходимо стремиться к тому, чтобы культурная палитра России не поблекла, а нравственные ценности не потеряли свои главные отличительные черты- постоянство и незыблемость.

Данный курс призван не только вывести на новый уровень знания учащихся о лучших писателях и поэтах золотого века, но и сформировать у старшеклассников целостное историко-литературное представление о динамике литературного процесса, о его закономерностях, о связях между развитием русской литературы и движением российской империи. В итоге у них должна сложиться общая картина формирования национально-самобытной и в то же время «всемирно-отзывчивой» (по выражению Ф.М.Достоевского) культуры, которая тесно связана с мировой культурной традицией и несёт в себе мощный гуманистический заряд.

Учебный курс не дублирует программу, а ориентирует учащихся на творческий подход в самостоятельном изучении произведений, расширяет кругозор, развивает коммуникативные умения и навыки. Основной принцип данного курса - изучение русской классической литературы в составе литературы мировой, прежде всего- европейской. Курс имеет практико-ориентированный характер. Учащиеся закрепляют умения и навыки и обобщают опорные знания. Особое внимание уделяется самостоятельной работе, умению подготовить сообщение, доклад, реферат и защитить свою точку зрения в ходе дискуссии. Знакомство с иллюстрациями, ауди- и видеозаписями способствует осуществлению межпредметных связей и освоению социокультурного компонента программы. Навыки, приобретённые в ходе дискуссий, устных выступлений и письменных работ, становятся достоянием коммуникативной культуры личности.

Цели:

- научить школьников самостоятельно добывать знания;
- совершенствовать навыки работы с текстом, библиографией, справочным материалом.

Задачи:

- знакомство с общенаучными методами познания и формирования навыков научно-исследовательской деятельности;
- развитие коммуникативных навыков;
- формирование литературной и культуроведческой компетенции;
- развитие самостоятельного творческого мышления.

Важным компонентом учебной деятельности является контрольное измерение и оценка результатов обучения. В ходе изучения курса осуществляется система проверки знаний, которая

обеспечивает обратную связь учителя с учеником. Темы сообщений и докладов указаны в методическом комментарии.

Место учебного курса в учебном плане.

Учебный курс может быть организован параллельно с изучением литературы 19 века на уроке или может проводиться по 1 часу в неделю в течение учебного года. Курс желательно вести в соответствии с материалом, изучаемом на уроке, т.к. часть занятий предполагается поводить с опорой на имеющиеся знания.

Содержание учебного курса

Судьбы русской литературы «золотого века» и новая эпоха европейской истории. Обзор основных тенденций европейской литературы 19 века, Представление о романтизме, сентиментализме, реализме. Специфика развития русской литературы, причины её «отставания» к 18 веку и особенности ускоренного развития.

Теория литературы: художественный метод, течение, направление, жанры и роды литературы.

А.С.Пушкин.

Художественный мир писателя. А.С.Пушкин и национальное своеобразие русской литературы. А.С.Пушкин и европеизация русской культуры. Белинский и Достоевский о Пушкине.

Русская история в прозе. А.С.Пушкина. Работа с текстом «История Пугачёвского бунта» и историческими документами, сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении.

Теория литературы: интерпретация, точка зрения автора, точка зрения героя.

Н.В.Гоголь. «Смех сквозь слёзы» в сатире Н.В.Гоголя.

Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе.

Теория литературы: рассказчик-герой, лирические отступления, сатира

М.Ю.Лермонтов. Понятие поэтической преемственности в творчестве М.Ю.Лермонтова. Лермонтов и Гейне. Анализ текста. «Молитва», «Сон».

Образ «лишнего человека» в творчестве Лермонтова как традиция в русской литературе 19 века («Герой нашего времени», лирика)

Теория литературы: образ художественный, лиризм, понятие об архитектонике.

Литературное движение 1840-х годов и натуральная школа. Основные тенденции европейской литературы второй пол. 19 века. Литературное движение в России. Споры западников и славянофилов. Теория литературы: детерминизм, натурализм, реализм, модернизм.

«эстетическая», «органическая» и «реальная» критика.

А.Н.Островский. Купеческая среда в драматургии А.Н.Островского. Пьесы жизни. Сатирические образы купцов-самодуров в пьесе.

Иллюстрации русских художников и музыка великих композиторов к пьесам А.Н.Островского. (на примере сказки «Снегурочка») Иллюстрация М.А. Врубеля и В.М. Васнецова. Сопоставление с фрагментами пьесы. Музыка П.А.Чайковского и Н.А.Римского-Корсакова..

Теория литературы: драматургический конфликт, экранизация.

И.А.Гончаров. Художественный мир писателя. Обломов и представления автора о национальных идеалах. Споры об «обломовщине».

Роман И.А.Гончарова «Обыкновенная история». Столкновение юного идеализма с буржуазно-прагматичным миром.

И.С.Тургенев. Анализ статьи Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» (1859 г.)

Любовь в повестях Тургенева («Первая любовь», «Вешние воды»). Тургенев и европейская литература. Г.Флобер.

Теория литературы: психологизм.

Ф.И.Тютчев. Философия природы и человека в творчестве Тютчева.

Теория литературы: поэтический цикл

А.А.Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика. Любовная лирика.

Н.А.Некрасов. Романсы и песни на стихи Н.А.Некрасова о любви. (Сопоставление произведений музыки и литературы)

Бурлаки в изображении Н.А.Некрасова И И.Е.Репина (сопоставление произведений живописи и литературы)

Родная природа в изображении Н.А. Некрасова. Тема охраны природы в творчестве Некрасова.

М.Е.Салтыков- Щедрин. М.Е. Салтыков-Щедрин: личность, социальное творчество, сатирический пафос, европейские традиции.

«Сказки» М.Е.Салтыкова- Щедрина. Эзопов язык произведений сатирика.

«Презентация» сказок Салтыкова -Щедрина творческими группами. («Дикий помещик», «Премудрый пескар», «Самоотверженный заяц», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист»)

Теория литературы: комическое, юмор, сатира, антитеза, гипербола, гротеск, сарказм, ирония, пародия, аллегория.

Ф.М.Достоевский. Литературная философия Достоевского и христианские ценности.

Достоевский и Гоголь. Петербург Гоголя и Петербург Достоевского. Петербург как участник действия.

Теория литературы: художественное время, художественное пространство, психологизм.

Л.Н. Толстой. Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель. Взгляды Толстого на смысл жизни.

Проблема гуманного отношения к врагу в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»

Эпизоды Отечественной войны 1812 года в картинах В.В.Верещагина и в романе Л.Н, Толстого «Война и мир»

Л.Н. Толстой: нравственные искания русской литературы и её место в литературе мировой.

Теория литературы: мировая литература, литературный образ.

А.П.Чехов. Особенности художественного мироощущения Чехова. Лермонтов и Чехов. Тема одиночества.

Литература и живопись. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова.

А.П.Чехов- драматург. Новаторство в русской драматургии. Черты чеховской поэтики.

«Вишнёвый сад» в критике и отзывах театральных деятелей. «Время против безвременья-Чехов и современность»

Теория литературы: новаторство и традиционализм, пафос литературного произведения, рассказчик в малой прозе.

Защита творческих проектов.

Темы творческих проектов.

1. «Любовь- претрудная школа жизни» (по роману И.А.Гончарова «Обломов»)
2. Роль бытовой детали в романе И.А.Гончарова «Обломов»
3. У. Шекспир и А.Н.Островский- великие драматурги европейского театра.
4. Способна ли сатира улучшить мир? (На материале сатирического творчества Салтыкова-Щедрина)
5. Написание сатирической сказки на современную тему в традиции С.-Щедрина.
6. История одного романа (по творческому наследию Ф.И.Тютчева)
7. А.А.Фет в музыке.
8. «Усилить бой бестрепетных сердец...» (сопоставительный анализ творчества Ф.И.Тютчева и А.А.Фета).
9. «Нищета-порок-с...» (по одному из романов Ф.Достоевского)
- 10.Образы Достоевского в иллюстрациях Ильи Глазунова(по роману «Преступление и наказание»)
- 11.Тема сострадания и милосердия в одном из произведений русской литературы 19 века.
12. Чехов и Левитан.
13. Своеобразие прозы А.П.Чехова.(на примере двух-трёх рассказов Чехова)
14. Особенности чеховского диалога.(на примере одной- двух пьес А.П.Чехова)
15. Речь Катерины как средство её характеристики.(по пьесе Островского «Гроза»)
16. Роль второстепенных персонажей в раскрытии основного конфликта драмы А.Н.Островского «Гроза»
17. Соотношение реального идеального в душе Печорина (по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»)
18. Лермонтов о Лермонтове (обзор творчества М.Ю.Лермонтова)
19. Поэма Н.В Гоголя «Мёртвые души» - гениальная сатира на крепостническую Русь.

20. Особенность языка лирических произведений А.С.Пушкина.
21. Описание музыки в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»
22. Испытание любовью героев И.Тургенева (по одному- двум произведениям).

Планируемые результаты освоения учебного курса.

Личностные :

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в

рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учебно-методическое обеспечение

1. История русской литературы 19 века. Вторая половина/ под ред. Н.Н. Страхова. М., 1987.
2. Литературно-критические статьи В.Г.Белинского, Д.И. Писарева, Н.Н.Страхова, Н.Добролюбова, А.В.Дружинина, И.А.Гончарова, Ю.М.Лотмана.
3. Монахова О.Л. , Малхазова М.В. Русская литература 19 века.
4. Никитина Е.И. Русская речь: развитие речи. М., 2005
5. Г.А.Иоффе. Русская литература второй половины 19 века. СПб, 2003

Календарно-тематическое планирование по элективному курсу «Родная русская литература: классика и современность»

№ п/п	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности	Дата проведения		Доминирующее направление воспитания
					План	Факт	
1	Судьбы русской литературы «золотого века» и новая эпоха европейской истории.	«Золотой век «русской литературы	1	Знать историю литературы			Духовно-нравственное
2-3		А.С.Пушкин	2	Уметь работать с текстом и литературно-критическими статьями, составление тезисных планов.			
4-5		Н.В.Гоголь	2	Уметь работать с текстом, словарём литературных терминов, составление конспекта по теме, сопоставительный анализ образов героев различных произведений писателя			
6-7		М.Ю.Лермонтов	2	Уметь анализировать художественный текст, работа с литературно-критическими статьями			
8	Литературное движение 1840-х годов и натуральная школа	Особенности русской литературы второй половины 19-го века	1	Знать историю литературы			Духовно-нравственное, патриотическое
9-10		А.Н.Островский	2	Уметь работать с текстом, анализировать драматические произведения			
11-12		И.А.Гончаров	2	Уметь делать сопоставительный анализ. Сравнение, формулирование выводов, наблюдение над языковыми средствами			
13-14		И.С.Тургенев	2	Уметь делать сопоставительный анализ, уметь работать в группах			

15		Ф.И.Тютчев	1	Уметь делать анализ поэтической формы, знать литературно-критические статьи			
16		А.А.Фет.	1	Уметь анализировать поэтические формы, знать литературно-критические статьи			
17-19		Н.А.Некрасов	3	Уметь определять средства художественной выразительности			
20-21		М.Е.Салтыков-Щедрин	2	Уметь сопоставлять сатирические произведения			
22-24		Ф.М.Достоевский	3	Уметь делать сопоставительный анализ. Сравнение, формулирование выводов, наблюдение над языковыми средствами			
25-28		Л.Н. Толстой	4	Уметь делать сопоставительный анализ. Сравнение, формулирование выводов, наблюдение над языковыми средствами			
29-32		А.П.Чехов	4	Уметь делать сопоставительный анализ. Сравнение, формулирование выводов, наблюдение над языковыми средствами			
33-34		Защита проектов	2	Уметь работать над презентацией творческих проектов			