

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов № 33
Дзержинского района города Волгограда»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Школьный театр»
для обучающихся 10-11 классов**

Составитель программы:
педагог организатор
Коновальцева Анастасия Владиславовна

Волгоград 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» составлена на основе ФГОС СОО, основной образовательной программы среднего общего образования МОУ СШ № 33, рабочей программы воспитания МОУ СШ № 33.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Курс внеурочной деятельности "Школьный театр" представляет собой комплексную программу, направленную на развитие творческих способностей, актерского мастерства, коммуникативных навыков и эстетического вкуса учащихся. Он охватывает широкий спектр театральных дисциплин, от основ актерского мастерства и сценической речи до создания декораций и костюмов, что позволяет каждому ученику найти занятие по душе и раскрыть свой потенциал.

Основная цель курса - создание условий для самореализации личности ребенка через театральное искусство. В процессе обучения учащиеся не только осваивают базовые навыки сценического мастерства, но и глубже познают литературу, историю, культуру, развивают воображение, фантазию и критическое мышление. Особое внимание уделяется формированию умения работать в команде, слушать и слышать партнеров, принимать совместные решения, что является важным фактором успешной социализации.

В процессе обучения учащиеся не только осваивают базовые навыки сценического мастерства, но и глубже познают литературу, историю, культуру, развивают воображение, фантазию и критическое мышление. Особое внимание уделяется формированию умения работать в команде, слушать и слышать партнеров, принимать совместные решения, что является важным фактором успешной социализации.

Программа курса строится на принципах доступности, наглядности и практической направленности. Теоретические знания подкрепляются практическими упражнениями, играми, тренингами, что позволяет учащимся активно включаться в процесс обучения и получать удовольствие от занятий. Кульминацией курса является постановка спектаклей, где каждый ученик имеет возможность проявить себя в выбранной роли, будь то актер, художник-декоратор, костюмер или осветитель.

В ходе реализации курса используются разнообразные формы работы: групповые занятия, индивидуальные консультации, мастер-классы, посещение профессиональных театров, участие в театральных фестивалях и конкурсах. Это позволяет учащимся расширить свой кругозор, познакомиться с различными направлениями театрального искусства и почувствовать себя частью большого творческого сообщества.

Курс "Школьный театр" способствует не только развитию творческих способностей учащихся, но и формированию их общей культуры, воспитанию нравственности, патриотизма и гражданской ответственности. Он помогает детям стать более уверенными в себе, общительными, открытыми миру и готовыми к самореализации в различных сферах деятельности.

Задачи:

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами
- развитие эмоциональной сферы ребенка, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- формирование интереса к театру как средству познания жизни, духовному обогащению

- развитие творческих способностей
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуре.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Модули курса внеурочной деятельности "Школьный театр", разработанные с учетом возрастных особенностей каждой параллели, предлагают погружение в мир театрального искусства на протяжении всего учебного года. Занятия, проводятся **2 раза неделю** и охватывающие в общей сложности **68 часов**, позволяют создать целостную и насыщенную программу.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Модуль "Актерское мастерство: от этюда к роли" 10 класс (68 часов, 2 раза в неделю).

Раздел 1. Основы актерской профессии (8 часов).

Погружение в профессию. Актер как исследователь: наблюдательность и внимание.

Раздел 2. Этюды – фундамент актерского мастерства (16 часов).

Этюды на физические действия: цель, задача, конфликт. Работа с воображением: создание образа, атмосфера.

Раздел 3. Техника речи и движения (12 часов).

Сценическая речь: дикция, артикуляция, темпоритм. Сценическое движение: координация, пластика, выразительность.

Раздел 4. Развитие актерской свободы (8 часов).

Импровизация: развитие спонтанности и находчивости. Работа с партнером: взаимодействие, чувство локтя.

Раздел 5. Создание персонажа (12 часов).

Характер и роль: типизация, индивидуализация, создание маски. Анализ текста пьесы: выявление конфликта, сверхзадачи, сквозного действия.

Раздел 6. Репетиционный процесс и работа над ролью (12 часов).

Репетиционный процесс: от читки до премьеры. Разбор ролей: мотивация, поведение, взаимоотношения с другими персонажами. Работа над образом: грим, костюм, реквизит.

Раздел 7. Сценическое самочувствие и выразительность (8 часов).

Сценическое самочувствие: преодоление страха, волнения. Выразительные средства актера: мимика, жест, интонация.

Раздел 8. Подготовка к показу (4 часа).

Подготовка к показу: генеральная репетиция, технические моменты. Премьера.

Модуль "Театр как отражение мира: от классики до современности" 11 класс (68 часов, 2 раза в неделю).

Раздел 1. Основы театрального искусства и анализа (8 часов).

Введение в мир театральной критики: язык и методы анализа спектакля.

Раздел 2. Великие эпохи драматургии (16 часов).

Эволюция драматургии: от античной трагедии к пьесам абсурда. Шекспир: вечные темы в зеркале театра.

Раздел 3. Русский театр: от классики до авангарда (18 часов).

Русская классическая драматургия: конфликт личности и общества. Сценическое воплощение: режиссерская интерпретация и актерское мастерство. Театр XX века: эксперименты и новые формы.

Раздел 4. Современный театральный процесс (16 часов).

Современный театр: поиск новых смыслов и диалог со зрителем. Театральные технологии: звук, свет, мультимедиа в создании спектакля.

Раздел 5. Итоговая работа и подведение итогов (10 часов).

Практикум по театральной критике. Итоговая работа: создание эссе-рецензии на современный спектакль.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Примерная программа внеурочной деятельности «Школьный театр для 5-11 классов» Театральный институт им. Бориса Щукина Москва 2022 год
- Р.Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
- В.Стеценко «100 уроков театра» <https://studiofiles.net/> Сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству infourok.ru» [sbornik-zanyatiy-porechimasterstvu](http://infourok.ru/sbornik-zanyatiy-porechimasterstvu)
- Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова davaiknam.ru» [text/sbornikigriuprajnenijpo](http://davaiknam.ru/text/sbornikigriuprajnenijpo)
- Актерское мастерство - 4Brain
- <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/> Юмористические игры для детей.
- Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Модуль "Актерское мастерство: от этюда к роли" 10 класс (68 часов, 2 раза в неделю).

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата изучения	Формы организации занятий	Электронные образовательные ресурсы	Доминирующее направление воспитания
Раздел 1. Основы актерской профессии (8 часов).						
1.	Погружение в профессию.	2		Беседа	https://resh.edu.ru/theatre/	Эстетическое; духовно-нравственное; трудовое; гражданское
2.	Актер как исследователь: наблюдательность и внимание.	6		Беседа, мастер-класс, практикум	https://resh.edu.ru/theatre/	
Раздел 2. Этюды – фундамент актерского мастерства (16 часов).						
3.	Этюды на физические действия: цель, задача, конфликт.	8		Мастер-класс, практикум	https://resh.edu.ru/theatre/	Эстетическое; духовно-нравственное; трудовое; гражданское
4.	Работа с воображением: создание образа, атмосфера.	8		Беседа, мастер-класс, практикум	https://resh.edu.ru/theatre/	
Раздел 3. Техника речи и движения (12 часов).						
5.	Сценическая речь: дикция, артикуляция, темпоритм.	6		Мастер-класс, практикум	https://resh.edu.ru/theatre/	Эстетическое; духовно-нравственное; трудовое; гражданское
6.	Сценическое движение: координация, пластика, выразительность.	6		Мастер-класс, практикум	https://resh.edu.ru/theatre/	

Раздел 4. Развитие актерской свободы (8 часов).						
7.	Импровизация: развитие спонтанности и находчивости.	4		Мастер-класс, практикум	https://resh.edu.ru/theatre/	Эстетическое; духовно-нравственное; трудовое; гражданское
8.	Работа с партнером: взаимодействие, чувство локтя.	4		Беседа, мастер-класс, практикум	https://resh.edu.ru/theatre/	
Раздел 5. Создание персонажа (12 часов).						
9.	Характер и роль: типизация, индивидуализация, создание маски.	6		Мастер-класс, практикум	https://resh.edu.ru/theatre/	Эстетическое; духовно-нравственное; трудовое; гражданское
10.	Анализ текста пьесы: выявление конфликта, сверхзадачи, сквозного действия.	6		Мастер-класс, практикум	https://resh.edu.ru/theatre/	
Раздел 6. Репетиционный процесс и работа над ролью (12 часов).						
11.	Репетиционный процесс: от читки до премьеры.	4		Мастер-класс, практикум	https://resh.edu.ru/theatre/	Эстетическое; духовно-нравственное; трудовое; гражданское
12.	Разбор ролей: мотивация, поведение, взаимоотношения с другими персонажами.	4		Мастер-класс, практикум	https://resh.edu.ru/theatre/	
13.	Работа над образом: грим, костюм, реквизит.	4		Мастер-класс, практикум	https://resh.edu.ru/theatre/	
Раздел 7. Сценическое самочувствие и выразительность (8 часов).						
14.	Сценическое самочувствие: преодоление страха, волнения.	4		Мастер-класс, практикум	https://resh.edu.ru/theatre/	Эстетическое; духовно-

15.	Выразительные средства актера: мимика, жест, интонация.	4		Мастер-класс, практикум	https://resh.edu.ru/theatre/	нравственное; трудовое; гражданское
Раздел 8. Подготовка к показу (4 часа).						
16.	Подготовка к показу: генеральная репетиция, технические моменты.	2		Практикум	https://resh.edu.ru/theatre/	Эстетическое; духовно- нравственное; трудовое; гражданское
17.	Премьера.	2		Концерт	https://resh.edu.ru/theatre/	

Модуль "Театр как отражение мира: от классики до современности" 11 класс (68 часов, 2 раза в неделю).

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата изучения	Формы организации занятий	Электронные образовательные ресурсы	Доминирующее направление воспитания
Раздел 1. Основы театрального искусства и анализа (8 часов).						
1.	Введение в мир театральной критики: язык и методы анализа спектакля.	8		Беседа	https://resh.edu.ru/theatre/	Эстетическое; духовно-нравственное; трудовое; гражданское
Раздел 2. Великие эпохи драматургии (16 часов).						
2.	Эволюция драматургии: от античной трагедии к пьесам абсурда.	8		Беседа, практикум	https://resh.edu.ru/theatre/	Эстетическое; духовно-нравственное; трудовое; гражданское
3.	Шекспир: вечные темы в зеркале театра.	8		Беседа, практикум	https://resh.edu.ru/theatre/	
Раздел 3. Русский театр: от классики до авангарда (18 часов).						
4.	Русская классическая драматургия: конфликт личности и общества.	6		Беседа, практикум	https://resh.edu.ru/theatre/	Эстетическое; духовно-нравственное; трудовое; гражданское
5.	Сценическое воплощение: режиссерская интерпретация и актерское мастерство.	6		Беседа, мастер-класс, практикум	https://resh.edu.ru/theatre/	

6.	Театр XX века: эксперименты и новые формы.	6		Беседа, практикум	https://resh.edu.ru/theatre/	
Раздел 4. Современный театральный процесс (16 часов).						
7.	Современный театр: поиск новых смыслов и диалог со зрителем.	8		Беседа, практикум	https://resh.edu.ru/theatre/	Эстетическое; духовно- нравственное; трудовое; гражданское
8.	Театральные технологии: звук, свет, мультимедиа в создании спектакля.	8		Мастер-класс, практикум	https://resh.edu.ru/theatre/	
Раздел 5. Итоговая работа и подведение итогов (10 часов).						
9.	Практикум по театральной критике.	6		Практикум	https://resh.edu.ru/theatre/	Эстетическое; духовно- нравственное; трудовое; гражданское
10.	Итоговая работа: создание эссе-рецензии на современный спектакль.	4		Круглый стол	https://resh.edu.ru/theatre/	