

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов № 33 Дзержинского района Волгограда»

**Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»
(углубленный уровень)
для 5-9 классов**

Составитель:
учитель русского языка и литературы

МОУ СШ №33
Нелина И.А.

Волгоград, 2022

Пояснительная записка

Данная рабочая программа курса по литературе для 5-9 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (с дополнениями и изменениями), Примерной основной образовательной программы основного общего образования, планируемых результатов основного общего образования, с целью реализации задач Основной образовательной программы МОУ СШ №33 основного общего образования, Программы воспитания МОУ СШ № 33.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по литературе с дополнительной (углубленной) подготовкой для 5–9 классов (авторы А.Б. Есин, М.Б. Ладыгин и др.-М.: «Дрофа», 2010).

Программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований Федерального государственного образовательного стандарта общего образования. В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, преемственность с примерными программами для начального общего образования. Содержание курса выстраивается в соответствии с примерной образовательной программой по литературе и соотносено с программой по литературе для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля под редакцией М.Б.Ладыгина.

Литература занимает особое место в формировании самосознания современного общества, в его гуманизации, она призвана сыграть большую роль в становлении личности, духовного мира человека, его нравственности, мышления, эмоций, речи, творческих начал. Эта высокая педагогическая цель совпадает с основной функцией литературы - силой художественного слова формировать ценностное сознание человека. Таким образом, в основе литературного образования лежит идея ценностного подхода к изучению литературы, что предполагает не только нахождение в художественном произведении авторских ценностей высшего порядка в разных сферах человеческой жизни (духовной, социальной, морально-этической), но и отношение к самому произведению как ценности эстетического уровня.

Литература представляет вечные нравственные и эстетические ценности, путь усвоения которых учащимися и есть основа и путь духовного, личностного становления и развития. Но чтобы это произошло, должны стать грамотными, заинтересованными читателями. Исходя из этого, цель литературного образования в школе может быть представлена следующим тезисом: через подготовку компетентного читателя - к формированию духовно полноценной личности.

Компетентность читателя предполагает:

- способность к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры;
- готовность к самостоятельному общению с литературным произведением, к диалогу с автором через текст;
- овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей;
- освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации учащихся.

В соответствии с поставленной целью под **литературным образованием** понимается освоение литературы в процессе творческой читательской деятельности.

Цель литературного образования определяет его **задачи**:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание

художественных произведений различного уровня сложности.

3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.

4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.

5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.

6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.

7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Литература» изучается с 5-го по 9-й класс.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

В основу программы положены психолого-педагогические и дидактические принципы развивающего образования:

А. Личностно ориентированные принципы: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфорта.

Б. Культурно ориентированные принципы: принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип систематичности; принцип смыслового отношения к миру; принцип ориентировочной функции знаний; принцип опоры на культуру как мировоззрение и как культурный стереотип.

В. Деятельностно ориентированные принципы: принцип обучения деятельности; принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации; принцип перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности учащегося (зона ближайшего развития); принцип опоры на процессы спонтанного развития; принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

– формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

– развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

– постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

– поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

1. Структура и содержание курса

В соответствии с целями и задачами курса нами выделены основные содержательно-целевые направления (линии) развития учащихся средствами предмета «Литература».

Линии, общие с курсом «Русский язык».

1. Овладение функциональной грамотностью (различными видами чтения: изучающим, ознакомительным, просмотровым; гибким чтением; умениями извлекать, преобразовывать и использовать текстовую информацию).

2. Овладение навыками и умениями понимания и анализа текстов разных видов, среди которых наиболее актуально умение адекватного восприятия художественного текста.

3. Овладение продуктивными умениями различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Литература».

4. Определение и объяснение собственной интерпретации прочитанного (истолкования и эмоционально-оценочного отношения).

5. Восприятие и характеристика текста как произведения искусства.

6. Приобретение, систематизация и использование сведений по истории и теории литературы.

Выделяются следующие этапы литературного образования школьников в основной школе:

5–6-й классы – постепенный переход от литературного чтения к постижению литературы как вида искусства, что обеспечивает непрерывность системы литературного образования в начальной и основной школе. Учащиеся читают приключенческую, фантастическую, детективную литературу, произведения о своих сверстниках, животных, природе, получают представление о литературных родах и жанрах. Основные учебные цели: 1) формирование личностного отношения к прочитанному; 2) осмысление литературы как словесного вида искусства на материале произведений, учитывающих интересы учащихся данной возрастной группы.

7–8-й классы – период развития читательской культуры учащихся: расширяется и углубляется их жизненный и художественный опыт; знакомство с многообразием жизненного содержания литературы и биографиями писателей способствует постижению содержания литературы и форм его отображения, воздействует на развитие личности, способствует эмоциональному восприятию художественного произведения, которое изучается как словесный вид искусства. Меняется круг чтения: в центре программы – произведения нравственно-этической тематики, поднимающие актуальные для подростка проблемы. Изучаются сведения по теории литературы, объясняющие учащимся, как может изображаться человек в художественной литературе. Основные учебные цели: 1) развитие умения интерпретировать художественный текст на основе личностного восприятия произведения; 2) осмысление специфики произведения литературы как словесного вида искусства.

9-й класс – завершение литературного образования по концентрической системе;

очерки истории родной литературы, изучение творческих биографий отдельных писателей. Предусмотрены элективные курсы (спецкурсы, курсы по выбору учащихся), что позволяет на практике реализовать идею предпрофильного обучения. Основные учебные цели: 1) формирование эмоционально-ценностного опыта освоения художественной литературы; 2) осознание эстетической ценности художественного текста и его места в истории отечественной литературы.

В основу отбора текстов для чтения и осмысления положены следующие общие критерии:

- соответствие высоким духовным и эстетическим стандартам гуманитарного образования;
- эмоциональная ценность произведения;
- опора на читательский опыт учащихся, на достижения предыдущего этапа литературного развития.

Кроме того, при отборе текстов учитывался один из следующих критериев:

- национальная педагогическая традиция обращения к данному произведению;
- способность произведения апеллировать к жизненному опыту учащихся;
- психологические и интеллектуальные возможности, интересы и проблемы учащихся определенной возрастной группы.

В программе для 5 – 9-го классов выделяются произведения для текстуального изучения и для обзорного изучения. Такой подход позволяет при сохранении большого «авторского круга»¹ избежать перегрузок учащихся, использовать на практике лично ориентированный принцип минимакса (при максимуме, предложенном авторами, учащийся обязан освоить определенный минимум). При определении подходов к изучению учитывались значимость конкретного произведения для раскрытия основной идеи раздела, курса в целом, его художественная и эстетическая ценность для учащихся данного возраста. Предполагается, что произведения для текстуального изучения рассматриваются многопланово, в разных аспектах (содержательном, литературоведческом, культурологическом и др.). Произведения для обзорного изучения читаются и обсуждаются прежде всего в содержательном аспекте в соответствии с запросами и возможностями учащихся. Важно, что текст, прочитанный под определенным углом зрения, в дальнейшем может быть проанализирован с иной позиции.

Учитель вправе выбрать текст для обзорного изучения в соответствии с возможностями и интересами учащихся, собственными читательскими предпочтениями.

В данной программе предусмотрены специальные часы для уроков внеклассного чтения, поскольку программа и учебники предлагают достаточный объем произведений, обеспечивающих расширение читательского кругозора учащихся.

В программе и реализующих ее учебниках тексты русских писателей разных эпох соседствуют с текстами зарубежных писателей, что даёт возможность показать место русской литературы в общемировом духовном пространстве, выявить общие закономерности развития литературного процесса. Кроме того, адекватного отражения в содержании литературного образования требуют произошедшие сегодня в обществе существенные изменения. Снятие идеологических оценочных клише, представление различных, иногда противоборствующих позиций – такой подход к отбору содержания программы способствует формированию грамотного читателя, осознающего многообразие жизненных позиций, умеющего понять иную точку зрения, готового к адаптации в современной, постоянно меняющейся действительности. Все это позволяет сделать изучение литературы мотивированным, а обучение проблемным.

¹ Произведения для текстуального и обзорного изучения внутри одного раздела объединяются по степени изучаемости (для удобства работы с программой).

В связи с тем, что в современной литературе появляются новые и возвращаются забытые имена, учитель вместе с учащимися может вносить в программу необходимые изменения.

Углубленный характер изучения литературы заключается в:

- расширении списка изучаемых произведений;
- углублении знаний в области истории и теории литературы;
- исследовательской и творческой деятельности учащихся;
- использовании различных видов анализа произведений (сравнительного и сопоставительного);
- усилении внутрипредметных и межпредметных связей курса;
- использование нетрадиционных форм уроков (читательская лаборатория), способствующих глубокому погружению в текст художественного произведения.

2. Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

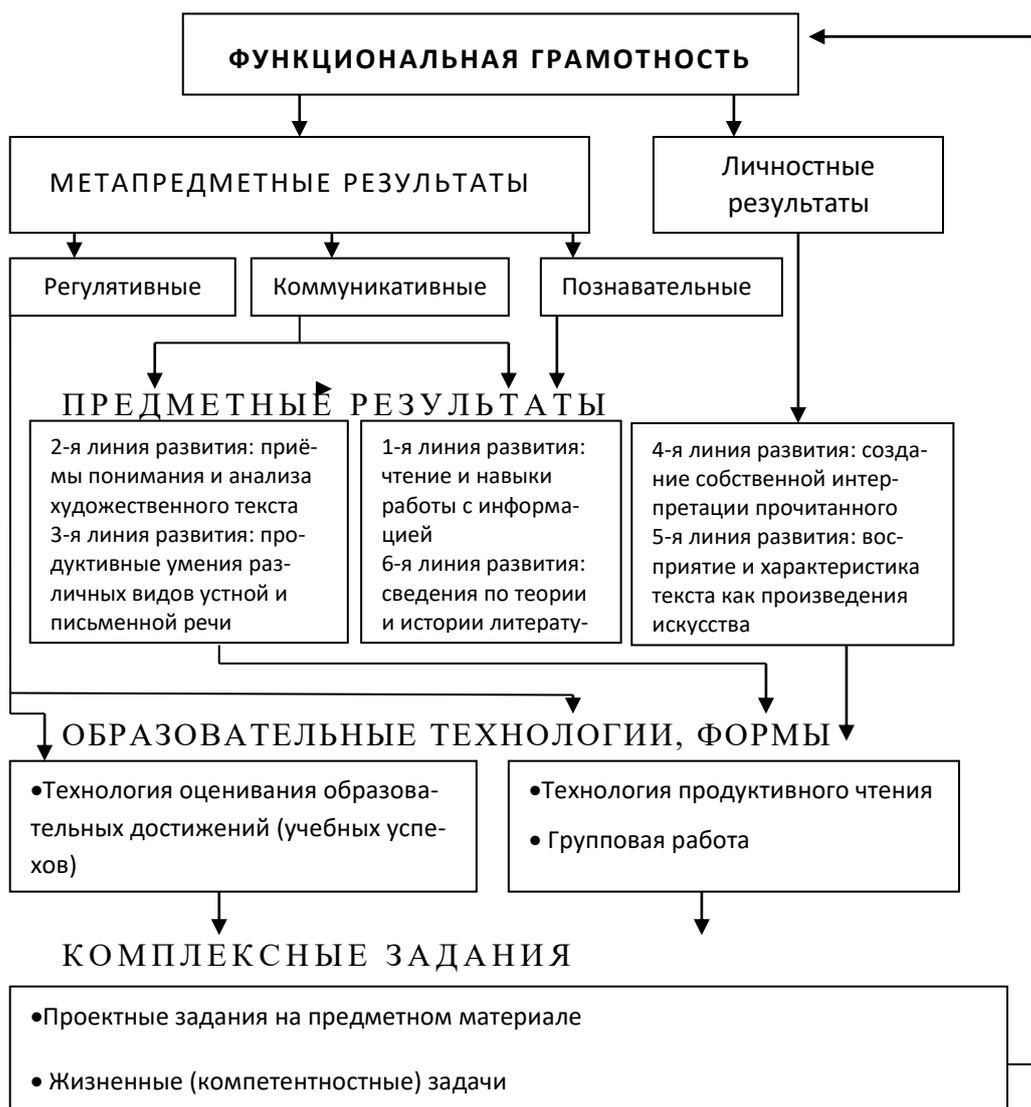
Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- в познавательной сфере:
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
 - в коммуникативной сфере:
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
 - в эстетической сфере:
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
 - видеть нравственную и эстетическую ценность художественного произведения;
 - определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
 - воспринимать на смысловом и эмоциональном уровне произведения различного уровня сложности;
 - воспринимать и характеризовать текст как произведение искусства, как художественное целое, с учётом его специфики;
 - давать интерпретацию прочитанного на основе личностного восприятия; отбирать произведения для чтения;
 - использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
 - понимать связь изученного произведения со временем его написания (5–8-й кл.), соотносить его с литературными направлениями (8–11-й кл.), соотносить историко-литературный процесс с общественной жизнью и культурой (9–11-й кл.);
 - выразительно читать художественные произведения (с листа и наизусть);
 - грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров, владеть всеми видами пересказов;
 - выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;
 - работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, владеть основными способами обработки и представления информации.
- Взаимосвязь результатов освоения предмета «Литература» можно системно представить в виде схемы.



Средством достижения личностных результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Теоретико-методологической основой реализации программы является:

- теория интегративно-тематического подхода к уроку Г.Ф. Федорца;
- теория развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова;
- концепция личностно-ориентированного обучения И.С. Якиманской, Ш. Амонашвили и других, рассматривающая ученика как субъекта процесса обучения;
- деятельностный подход в обучении (А.Н.Леонтьев, В.В.Давыдов, Д.Б.Эльконин, А.В.Хуторской, А.Н.Тубельский, Г.Н. Прокументова, А.Б.Воронцов и другие);
- компетентностный подход, который связывает образовательные результаты с компетентностью учащегося, способностью применять обобщенные знания и умения в

конкретных ситуациях для разрешения проблем, возникающих в реальной жизни (Д. Равена, Р. Кениг, И.Д. Фрумин, И.А. Зимняя, Л.И. Берестова, В.И.Байденко, А.В. Хуторской, Н.А. Гришанова и другие).

– исследовательский подход, который реализует идею «обучения через открытие». В рамках этого подхода ученик самостоятельно или в совместной деятельности с одноклассником, родителем или учителем формирует знания и умения и создает объекты (М.Г. Качурин).

Формы организации образовательного процесса

- | | |
|----------------------------------|------------------------|
| – уроки-практические работы; | – уроки, которые ведут |
| – уроки-«Погружения»; | – учащиеся; |
| – уроки-деловые игры; | – уроки-зачеты; |
| – уроки-соревнования; | – уроки-конкурсы; |
| – уроки-консультации; | – уроки-диспуты; |
| – компьютерные уроки | – уроки-игры; |
| – уроки с групповыми формами | – уроки-диалоги; |
| – работы; | – уроки-конференции; |
| – уроки взаимообучения учащихся; | – уроки-семинары; |
| – уроки- мастерские; | – уроки-экскурсии; |
| – читательская лаборатория | – уроки-путешествия. |

С целью углубления в текст художественного произведения, формирования умения производить литературоведческий анализ текста (литературоведческая компетенция) проводится нетрадиционная форма урока- исследования "Читательская лаборатория". Данная форма может занимать как целый урок, так и органически вписываться в иной тип занятия. В 9 классе- лекции, которые могут быть использованы при знакомстве с биографией и творчеством отдельного писателя, при изучении вводных и обзорных тем. Цель практических занятий - формирование способностей аналитического чтения произведений как объективной художественной реальности.

Технологии, используемые для организации учебного процесса:

В процессе обучения используются педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения И.С.Якиманской, Ш.Амонашвили и др.;
- технология проблемного обучения (М.Н.Скаткин, И.Я.Лернер и др.), что позволяет педагогу развивать познавательные и творческие способности учащихся;
- технология поэтапного формирования умственных действий (П.Я.Гальперин, Н.Ф.Талызина), что позволяет учителю развивать умственные способности учащихся через возможность выбора индивидуального темпа обучения;
- технология развития критического мышления через чтение и письмо (С. Уолтер, Ч. Темпл и др.);
- технология ТРИЗ (А. Гин);
- метод проектов (И.Чечель);
- ИКТ и др.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

– целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними и др.

В процессе изучения художественных произведений нельзя забывать о производстве целенаправленной работы по развитию устной и письменной речи. При этом используются разнообразные виды устных и письменных работ, развивающих творчество школьников.

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках литературы, относятся DVD-плеер, компьютер, телевизор.

При использовании компьютера учащиеся применяют полученные на уроках информатики инструментальные знания (например, умения работать с текстовыми, графическими редакторами, искать информацию и т.д.), тем самым у них формируется готовность и привычка к практическому применению новых информационных технологий.

Система оценки достижения планируемых результатов курса осуществляется с помощью:

- контрольно-измерительных материалов;
- диагностики уровня сформированности компонентов учебной деятельности (Г.В.Репкина, Е.В.Заика);
- диагностики читательской грамотности «Почитай-ка» (Задания составлены в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, заявленными в междисциплинарной программе «Стратегии смыслового чтения и работа с текстом»);
- диагностики читательских навыков (Л.А.Ясюкова);
- диагностики проектной деятельности (И.Чечель);
- листов самоконтроля и самооценки как инструмента формирования у учащихся навыка самоконтроля в учебной деятельности (А.Б.Воронцов, К.А.Ермолаева).

Формы и методы контроля образовательных достижений учащихся: самостоятельные работы; контрольные срезы; словарные диктанты литературоведческих терминов; тестовые задания; письменные работы (анализ эпизодов, стихотворений, сочинения); защита проектов и рефератов; практические работы, зачёты, ориентированные на подготовку обучающихся к ОГЭ.

Место учебного предмета в плане:

Программа реализуется в 5-9 классе. Объем часов, предусмотренный обязательной частью учебного плана увеличен за счет часов части, формируемой участниками образовательного процесса:

- 5 класс – 3 часа в неделю (в том числе дополнительный 1 час);
- 6 класс – 3 в неделю (в том числе дополнительный 1 час);
- 7 класс – 3 в неделю (в том числе дополнительный 1 час);
- 8 класс – 3 в неделю (в том числе дополнительный 1 час);
- 9 класс – 3 в неделю (в том числе дополнительный 4 час).

Программа предусматривает реализацию в курсе литературы метапредметных программ: «Развитие УУД», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», «Основы смыслового чтения и работы с текстом».

ПЯТЫЙ КЛАСС
Учебно-тематическое планирование

№ п\п	Наименование раздела и тем	Кол. часов	основные виды деятельности учащихся
Раздел 1. Введение			
1.	Литература как вид искусства и форма общественного сознания. Православная традиция и православная культура в русском фольклоре. «Духовные песни».	2	Беседа Работа с книгой: запись плана
Устное народное творчество			
2.	Фольклор как вид словесности	2	Работа с книгой: запись тезисов
3.	Православная традиция и православная культура в русском фольклоре.	1	Беседа
4.	Читательская лаборатория: «Как научиться работать с учебной статьёй».	1	Краткий пересказ
5.	Обрядовая поэзия. Календарно-обрядовый фольклор.	1	Работа с текстом учебника. Составление понятийных словарей
6.	Детский фольклор	1	Чтение сказки. Анализ системы образов
7.	Русские народные загадки, пословицы, поговорки.	1	Краткий пересказ
8.	«Иван-царевич и Серый волк»: сюжетно-композиционная схема волшебной сказки.	2	Чтение сказки. Анализ системы образов
9.	Сочинение по картине В.М.Васнецова «Иван-царевич и Серый волк».	1	
10.	Народная мудрость и сатирические мотивы в сказке «как мужик гуся делил».	1	Анализ произведения
11.	Читательская лаборатория: «Как научиться характеризовать народный идеал в фольклорной сказке».	1	Работа с текстом учебника. Составление понятийных словарей.
12.	Фольклорная сказка как жанр.	2	Работа с текстом учебника.
13.	«Бой на Калиновом мосту». Противоборство Добра и Зла в сказке.	2	Работа со статьей учебника.
14.	<i>«Лиса и козел» - сказка о животных</i>	1	Составление понятийных словарей
15.	«Варяг», русская народная песня литературного происхождения. Взаимодействие фольклора и литературы	1	Запись тезисного плана по рассказу учителя.
16.	Читательская лаборатория: «Как научиться читать текст художественного произведения».	1	Анализ материалов учебника
Раздел 2. Народная баллада			
17.	Начальное понятие о жанре баллады	1	Составление плана
18.	Английская народная «разбойничья» баллада.	1	Выразительное чтение

	«Посещение Робин Гудом Ноттингема».		Выразительное чтение
19.	«Ворон к ворону летит...». Шотландская народная баллада.	1	Чтение наизусть
20.	«Русская народная баллада: «Аника-воин». «Черный ворон». «Кочегар»	2	Сравнительный анализ 2 произведений
21.	Читательская лаборатория: «Как научиться отвечать на вопросы».	1	Самостоятельный анализ произвед.
Раздел 3. Литература			
22.	Отличие литературы от фольклора.	1	Поиск ответа на проблем. вопрос
23.	Литературная сказка. Отличие литературной сказки от сказки народной.	1	Сравнительный анализ 2-х произведений
24.	В. Гауф. «Карлик Нос».	2	Групповая работа: составление вопросов и ответы на вопросы Чтение наизусть Активное слушание Интерпретация текста Решение проблемы
25.	П.П. Ершов. «Конек-горбунок».	2	
26.	Сказка А.С.Пушкина и сказка бр.Гримм «Белоснежка».	2	
27.	Читательская лаборатория: «Как научиться сопоставлять два произведения».	1	
28.	Х.К. Андерсен. «Дикие лебеди».	1	
29.	Сопоставительный анализ народной и авторской сказки. (По выбору)	1	
30.	К.Г.Паустовский «Теплый хлеб».	2	
31.	Р.Д. Киплинг. «Кошка, гулявшая сама по себе».	2	Составление плана
32.	А.Н. Толстой. «Иван да Марья».	1	Поиск решения проблемы
33.	Б.В. Шергин. «Шиш показывает барину нужду».	1	
34.	Читательская лаборатория: «Как составить план учебной статьи».	1	Составление вопросов к тексту Составление плана
Раздел 4. Басня			
35.	Басня как эпический жанр.	1	Работа с книгой Запись конспекта Сравнительный анализ 2 басен
36.	Басни Эзопа и Лафонтена.	1	
37.	Басни И.А. Крылова	3	Чтение наизусть Работа над изобразительно-выразительными средствами
38.	Мастерство С.В. Михалкова-баснописца.	1	
39.	Читательская лаборатория: Секреты создания басни.	1	Анализ басен Работа в мини-группах
Раздел 5. Новелла (рассказ)			
40.	Новелла как эпический жанр.	1	Работа с текстом учебника.
41.	Э.А. По. «Лягушонок» («Прыг-Скок»). Особенности построения сюжета. Тема человеческого достоинства.	2	Анализ эпизода Беседа Пересказ с элементами анализа
42.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Историческая основа произведения. Жанровое своеобразие.	1	Составление плана Пересказ с творческим

43.	Жилин и Костылин в плену. Сравнительная характеристика героев.	1	заданием Беседа Участие в викторине
44.	Дружба Жилина и Дины.	1	
45.	Нравственные проблемы рассказа.	1	
46.	В.М. Гаршин «Attalea Princeps».	2	
47.	Б.С. Житков. «Механик Салерно».	2	
48.	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»	3	
Раздел 6. Литературный очерк			
49.	Очерк как эпический литературный жанр.	1	Составление плана статьи учебника Обсуждение проблемы
50.	Дж. Конрад. «Тремолино».	2	
51.	К.Г. Паустовский. «Мещерская сторона»	2	
52.	Читательская лаборатория: «Как написать очерк».	1	Работа с текстом учебника.
Раздел 7. Лирика			
53.	Лирика как род литературы	1	Составление понятийных словарей Интерпретация произведений
54.	Античная лирика. Особенности выражения чувств в античной поэзии.	1	
55.	А.С. Пушкин «Зимняя дорога».	1	Чтение наизусть Анализ произвед.
56.	М.Ю. Лермонтов «Молитва»	1	Мини-сочинение
57.	Лирика русских поэтов. Ф.И. Тютчев, А.А.Фет, А.К.Толстой	4	Выразительное чтение
58.	Читательская лаборатория: «Как научиться выразительно читать лирическое произведение».	1	Работа со статьей учебника
Раздел 8. Баллада литературная			
59.	Литературная баллада как лироэпический жанр	1	Интерпретация произвед.
60.	В.А. Жуковский. «Лесной царь». «Суд Божий над епископом».	1	
61.	М.Ю. Лермонтов. «Перчатка», «Бородино», «Три пальмы».	3	Работа со статьей учебника
62.	Читательская лаборатория: «О чём нам говорят «голоса» персонажей в произведении».	1	Интерпретация произвед. Чтение наизусть.
63.	Д.Б. Кедрин. «Зодчие». Историческая баллада XX века.	2	
64.	Драма как род литературы и ее особенности.	1	Составление понятийных словарей Составление плана статьи учебника
65.	Т.Г. Габбе. «Город мастеров, или Сказка о двух Горбунах». Пьеса-сказка.	4	
66.	Проверочная работа по курсу	1	Обсуждение проблемы
67.	Читательская лаборатория: «Как научиться характеризовать персонаж литературного произведения».	1	Ответы по индивидуальным заданиям
68.	Рекомендации для летнего чтения	1	
	Резерв	2	
	Всего	102	

ШЕСТОЙ КЛАСС

136 часов

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол. часов	основные виды деятельности учащихся
<i>Раздел 1. Введение</i>			
1.	О том, что такое художественный мир произведения.	1	Беседа Работа с книгой: запись плана
2.	А.С. Пушкин. Поэт.	1	
3.	Мифология как форма художественного познания действительности.	1	Беседа Запись тезисов
4.	Мифы. Олимп. Древнегреческий миф.	1	Краткий пересказ Выразительное чтение Активное слушание
5.	Пантеон языческих богов как способ мифологического познания мира.	1	Рассказывание Составление отзывов
6.	Гиацинт. Древнегреческий миф	1	Групповая работа
7.	Любимые герои древних греков.	1	Анализ и интерпретация произв.
8.	Недуг уладов. Представления кельтов о языческих божествах.	1	Подбор произведений к лекции
9.	Создание мира. Художественное воспроизведение космогонических представлений древних германцев.	1	Выразительное чтение Подбор материала Анализ песен
10.	Норны. Мифологизм исторических и этических представлений древних германцев.	1	Групповая работа Анализ и интерпретация произв.
11.	Во что верили наши предки? Славянские боги.	1	
12.	Перун и Скипер-зверь. Мифологическое представление славян о природных явлениях.	2	
13.	Сокровища книжных полок. Мифы и легенды. Легендарная основа народного героического эпоса европейских народов.	1	Выразит. чтение Составление синхронной таблицы
14.	В.Ч. «Илиада». Мифологическая и легендарная основа эпического повествования о Троянской войне.	1	Рассказывание Составление отзывов
15.	В.Ч. «Одиссея». Образ Одиссея.	1	
16.	Мифы и легенды. Песнь о Роланде. Памятник французского героического эпоса. Тема долга и чести в «Песне».	1	Составление плана сочинения Работа в руппах
17.	Народный идеал песни. Конфликт феодального и родового права. Карл Великий как идеал правителя.	1	Рассказывание Составление отзывов
18.	Русские былины. Отражение в былинах общенародных представлений о героизме и народных героях.	1	Подбор произведений к лекции Запись плана
19.	« Вольга и Микула Селянинович». Сопоставление характеров Вольги и Микулы.	1	лекции Выразительное чтение

20.	«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Принципы создания в былине образа народного героя.	2	Развернутый ответ на вопрос Чтение наизусть Стилизация былины
21.	В мастерской художника слова. Постоянные эпитеты в былине. Идейное и нравственное звучание былины, ее патриотизм.	1	
22.	Новгородские былины. «Садко»: былинные герои и сюжеты в музыке и живописи.	2	
23.	Сокровища книжных полок «Русские сказители».	1	Пересказ с элементами анализа Составление плана
24.	Проверочная работа по теме «Былины»	1	
25.	О связи и взаимодействии фольклора и литературы.	1	
26.	«Мул без узды». Образец рыцарского романа. Начальное понятие о романе.	1	Поиск ответа на проблем. вопрос Самостоятельный анализ произвед. Пересказ с элементами анализа Составление плана
27.	Связь романа с кельтским фольклором. Сходство и различие героя романа с героями народного героического эпоса.	1	
28.	«Чудо Георгия о Змие». Особенности жанра христианской легенды.	2	Интерпретация произвед.
29.	«Повесть о Евпатии Коловрате». Памятник древнерусской литературы. Патриотическое звучание и героический пафос повести.	2	Ответы на вопросы Решение проблемы
30.	Народные традиции в литературе.	1	Участие в викторине
31.	Р.Л. Стивенсон. Вересковый мёд.	1	Активное слушание Ответы на вопросы
32.	Сочинение-размышление.	1	
Былинные мотивы в русской литературе			
33.	А. К. Толстой. Илья Муромец.	1	Чтение наизусть интерпретация Сравнительный анализ стихотворений Выразительное чтение Чтение наизусть Составление плана
34.	И. А. Бунин. Святогор и Илья. Былина и баллада, черты сходства и различия.	1	
35.	Н.С. Гумилев. Змей.	1	
36.	Д. Б. Кедрин. Князь Василько Ростовский. Народный идеал и авторская позиция в произведениях, их художественное своеобразие.	1	Работа со статьей учебника
37.	Сокровища книжных полок». Былинные мотивы в русской литературе»	1	
38.	Житийная литература. Житие как жанр средневековой русской литературы.	1	Поиск решения проблемы Комментированное чтение Ответы на вопросы Составление плана Составление вопросов к тексту Чтение с элементами анализа Анализ эпизода
39.	«Житие Сергия Радонежского» как памятник русскому человеку, про священном Словом Христовым.	2	
40.	«Житие Александра Невского». Образ Александра Невского как воплощение православного идеала. Патриотическое звучание произведения.	2	
41.	Читательская лаборатория. Как научиться различать фольклорное и литературное произведения.	1	Анализ эпизода
42.	Литература как поэтическая память народа. Понятие об историзме и средствах создания исторического колорита.	1	

43.	Н. М. Карамзин. Наталья, боярская дочь. Связь произведения с фольклорными традициями.	1	Поиск решения проблемы Выраз. чтение
44.	Изображение исторического прошлого.	1	Составление тезисов
45.	Патриотическое звучание произведения. Нравственный выбор героев. Авторская позиция.	2	Пересказ с творческим заданием
46.	А.С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. Исторический и легендарный материал песни. Эпическая традиция.	1	Обсуждение проблемы Анализ эпизода Анализ эпизода Чтение наизусть
47.	Роль диалогов. Поэтическое мастерство А.С.Пушкина.	1	
48.	Читательская лаборатория. Как определить основную тему произв-я.	1	Составление плана Поиск ответа на пробл. вопрос
49.	М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Историческая основа произведения.	1	Выборочный пересказ Анализ эпизода Составление плана
50.	Характеры Калашникова и Кирибеевича. Роль образа повествователя. Стилизация в произведении.	2	Сравнительная характеристика героев. Составление плана анализа
51.	Кулачный бой на Москве-реке Анализ эпизода	1	Обсуждение проблемы
52.	Особенности русского национального характера в произведении	1	Творческое изложение материала
53.	Сочинение по произведению М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	Составление плана сочинения. Подбор материала.
54.	Читательская лаборатория. Как научиться давать характеристику героя в произведении.	1	Составление тезисов Пересказ с творческим заданием
55.	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Легендарная и историческая основа произведения.	1	Обсуждение проблемы Творческое изложение материала Выборочный пересказ
56.	Характер Тараса и средства его создания.	1	
57.	Понятие о пафосе. Героический пафос произведения.	1	Анализ эпизода Выборочный пересказ
58.	Принцип контраста в изображении сыновей Тараса.	1	Обсуждение проблемы
59.	Нравственная проблематика произведения. Способы выражения авторской позиции, патриотическое звучание произведения.	1	Творческое изложение материала Выборочный пересказ
60.	Гибель Тараса и его товарищей	1	
61.	Классное сочинение по произведению Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1	
62.	Читательская лаборатория. Как определить авторское отношение к герою.	1	Пересказ эпизода Характеристика героя
63.	А.С.Хомяков «Вадим». Патриотическое звучание	1	произв.

	произведения.		Пересказ эпизода
64.	В.Я. Брюсов «В башне». Особенности художественного пространства и художественного времени в произведении.	1	Характеристика героя произв. Работа в мини-группах
65.	Читательская лаборатория. Как представить себе художественное пространство и художественное время в произведении	1	Пересказ с элементами анализа Анализ эпизода
66.	В.С. Пикуль «Конная артиллерия - марш-марш!»	1	Пересказ Активное слушание
67.	Современное прочтение русской истории и ее эстетическое осмысление.	1	Обсуждение проблемы Творческое изложение материала
68.	В мастерской художника слова. Факт и вымысел в художественном произведении на историческую тему.	1	Запись конспекта
69.	В.М.Шукшин «Экзамен». Проблема культурной ценности исторических и эстетических знаний.	1	Обсуждение проблемы Представление индивид. заданий
70.	Н.В. Гоголь «Страшная месть». Своеобразие композиции. Основной конфликт в произведении.	1	Представление индивид. Активное слушание Обсуждение проблемы Творческое изложение материала
71.	Тема человеческой ответственности в противоборстве со злом.	1	
72.	Внеклассное чтение: К.Ф.Рылеев «Иван Сушанин». Особенности жанра произведения.	1	Представление индивид. заданий Активное слушание
73.	Читательская лаборатория. Как научиться определять роль пейзажа в художественном произведении	1	Отзыв Пересказ с творческим заданием
74.	А.С. Пушкин «Дубровский» история создания романа.	1	Обсуждение проблемы Ответы по индивид. заданиям
75.	Основной конфликт произведения.	1	выборочный пересказ
76.	Дубровский и Троекуров.	1	Отзыв
77.	Любовная линия Владимир – Маша и ее роль в организации повествования.	1	Пересказ с творческим заданием
78.	Авантюрные приемы в произведении. Проблема совместимости офицерской чести и разбоя. Образ «благородного разбойника».	1	Отзыв Пересказ с творческим заданием
79.	Анализ эпизода с кольцом.	1	
80.	Сочинение по произведению А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Составление развернутого ответа на вопрос Анализ эпизода. Групповая работа над составлением планов
81.	Читательская лаборатория. Как научиться определять основной конфликт в художественном произведении.	1	Составление тезисов
82.	Н.С. Лесков «Привидение в инженерном замке» Своеобразие повествования. Особенности сюжета новеллы.	1	Чтение с элементами анализа Составление плана

83.		1	Представление индивид. заданий Активное слушание
84.	Фантастика и жизнеподобие в художественном мире произведения. Смысл названия новеллы.	1	Чтение с элементами анализа
85.	А.П.Чехов «Злоумышленник».	1	Составление плана
86.	Приемы комического в произведении. Диалог как способ создания характеров. Особенности сюжета.	1	Запись конспекта Анализ новеллы
87.	Читательская лаборатория. Как написать отзыв о произведении.	1	Подбор материала из текста
88.	А.С.Пушкин «Скупой рыцарь». Основной конфликт и трагическое в драматическом произведении».	1	Запись конспекта Чтение с элементами анализа
89.	Особенности жанра. Тема скупости и особенности авторской позиции в произведении.	1	Составление плана
90.	А. П. Платонов «Разноцветная бабочка». Сказочные мотивы и философский конфликт в произведении.	1	Характеристика персонажа
91.	Образ матери и нравственное звучание произведения.	1	Написание эссе
92.	Читательская лаборатория. Как научиться характеризовать особенности композиции.	1	Подбор материала из текста Составление плана произведения
93.	И.С.Тургенев «Певцы». Особенности сюжета новеллы.	1	Запись конспекта Анализ произведения
94.	Эстетическая и нравственная позиция повествователя	1	
95.		1	Анализ произведения
96.	О том, как создается художественный мир стихотворения. А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Бесы»	2	Выразительное чтение
97.	Читательская лаборатория. Как услышать в художественном произведении голос автора. Сонет. Петрарка, сонеты.	1	Обсуждение проблемы Ответы по индивид. заданиям
98.	Читательская лаборатория. Как научиться определять стихотворный размер.	1	Анализ стихотворения Выразительное чтение
99.	В мастерской художника слова. Язык художественного произведения.	1	
100.	Р.Д.Киплинг «Маленький Вилли-Винки». Характер ребенка. Изображение внутреннего мира.	1	Составление характеристики персонажа
101.	Тема человеческой ответственности в произведении. Особенности композиции. Смысл названия новеллы.	1	Анализ произведения
102.	В.А.Солоухин «Мститель». Понятие о внутреннем конфликте. Изображение внутреннего мира как основа организации сюжета. Утверждение идеи человеческо-	1	Пересказ с творческим заданием Отзыв

	го великодушия		
103.	Изображение внутреннего мира как основа организации сюжета. Утверждение идеи человеческого великодушия	1	Обсуждение проблемы Ответы по индивидуальным заданиям выборочный пересказ
104.			
105.	Читательская лаборатория: «Как научиться характеризовать особенности композиции произведения».	1	Запись конспекта
Основы стихосложения			
106.	Основы стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ритм, стопа. Стихотворный размер. Ямб, хорей.	1	Ответы по индивидуальным заданиям Анализ стихотворения Выразительное чтение
107.	А.С.Пушкин «Зимнее утро», Ф.И.Тютчев «Эти бедные селенья...», М.Ю.Лермонтов «Парус». Особенности ямбического и хореического рисунка стихотворений.	1	Интерпретация стихотворения
108.	Трехсложные стопы: дактиль, амфибрахий, анапест.	1	Определение стихотворного размера
109.	Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». Амфибрахийский рисунок стихотворения. Идеино-художественное своеобразие произведения. (Д./з. р./р.)	1	Чтение с элементами анализа Составление плана Запись конспекта
110.	М.Ю.Лермонтов «Гучи». Дактилический рисунок стихотворения. Идеино-художественное своеобразие лирического произведения.	1	
111.	Н.С.Гумилев «Сказочное». Анапест и его ритмообразующая роль в произведении. Худ. своеобразие стихотворения.	1	Анализ новеллы
112.	Вольный стих, особенности ритмического рисунка вольного стиха. А.С.Пушкин «Дельвигу».	1	Подбор материала из текста
113.	Понятие о рифме и система рифмовки. Виды строф.	1	Запись конспекта
114.	А.А.Ахматова «Мужество». Совершенство поэтической формы стихотворения, его патриотическое звучание.	1	Анализ стихотворения
115.	Сонет как формализованный стихотворный жанр. Ф.Петрарка «Сонет СССХІХ»; У.Шекспир «Сонеты № 66, 74»; А.А.Дельвиг «Вдохновение»; А.С.Пушкин «Сонет»; В.Я.Брюсов «Сонет к форме».	1	Характеристика персонажа
116.	Ритмическое, строфическое и идеино-художественное своеобразие сонетов. Изобразительно-выразительные средства худ. (поэтической) речи.	1	Анализ стихотворения
117.	Читательская лаборатория: «Как научиться определять стихотворный метр».	1	Подбор материала из текста Составление плана произведения

118.	В мастерской художника слова. Язык поэтического произведения.	1	Запись конспекта
119.	Итоговая проверочная работа и ее анализ.	2	
	Всего	136	

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Учебно-тематическое планирование

№ п\п	Наименование раздела и тем	Кол. часов	Основные виды деятельности учащихся
<i>Раздел I. Введение</i>			
1.	Мир и человек в литературе	4	Беседа Работа с книгой: запись плана
2.	Концепция мира и человека в литературе. Персонаж, герой, протагонист, антагонистический характер в художественном произведении. Система характеров как основа организации человеческих отношений в литературном произведении. Предметный мир в литературном произведении. Пейзаж, художественная деталь. Контрольный терминологический диктант	2	Беседа Запись тезисов Краткий пересказ
3.	Н.С. Гумилёв. «Капитаны» Понятие стихотворного цикла. Поэтические средства создания характеров. Понятие «литературный тип». Мастерство поэтической формы.	2	Выразительное чтение Активное слушание
	Концепция мира и человека в зарубежной литературе		
4.	Открытие мира и человека в литературе Возрождения.	1	Групповая работа Анализ и интерпретация произв.
5.	1-2М. де Сервантеса Сааведра «Лицензиат Видриера». Способы создания характера в новелле. Литературный характер в новелле. Литературный характер чудака. Идеиное звучание новеллы. Тестирование по содержанию новеллы	2	Анализ и интерпретация произв.
6.	Изображение человека в литературе европейского классицизма XVII.	1	
7.	1-3.Мольер «Брак поневоле». Своеобразие изображения героя в классицистической драме. Персонифицированные и "заданные" характеры. Речевые характеристики персонажей.	2	Подбор материала Анализ песен
8.	Классное контрольное сочинение на тему: «Времена и нравы» в комедии Ж.Б. Мольера «Брак поневоле»	2	Выразит. Чтение пр ролям.
9.	Читательская лаборатория: «Как научиться цитировать литературное произведение».	1	Составление тезисов
10.	Изображение человека в литературе европейского	1	Составление плана. Работа в группах

	Просвещения.		
11.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Тема неисчерпаемости возможностей человека. Понятие романа. редства создания характера. Пейзаж, интерьер и художественная деталь в романе. Особенности повествования. Гуманистическое звучание романа.	3	Рассказывание Составление отзывов
12.	Подготовка к домашнему сочинению: «Сравнительная характеристика образа Пятницы и Ксури».	1	Запись плана сочинения.
13.	Читательская лаборатория: «Как научиться понимать смысл художественной детали».	1	Выразительное чтение
14.	В. Ирвинг. «Легенда об арабском астрологе». Сущность конфликта между Абу-Аюбом и Абен-Абусом. Средства создания восточного колорита. Ирония в новелле. Фантастика и реальность в новелле. Идейное звучание новеллы.	2	Поиск ответа на проблем. вопрос.
15.	И.Х. фон Цейдлиц. «Ночной смотр», «Воздушный корабль». Причины обращения к образу Наполеона после свержения французского императора. Русские переводчики Цейдлица.	1	Пересказ с элементами анализа Сравнительный анализ 2 стих.
16.	Героический характер «стремянного» и патриотический смысл баллады А.К. Толстого «Василий Шибанов».	1	Чтение наизусть
17.	Дж. Лондон «Мексиканец». Особенности создания образа Риверы. Характерные черты героического характера. Сопоставление и антитеза в новелле «Мексиканец». Смысл названия произведения.	2	Поиск ответа на проблем. вопрос. Самостоятельный анализ произвед.
18.	О. Генри. «Русские соболя». Особенности композиции новеллы. Способы создания образа Малыша Брэдли. Своеобразие героического характера главного героя. Тема любви и преданности в новелле. Смысл названия произведения.	2	Интерпретация произвед.
19.	Роль фантастики в создании характера в новелле Р. Шекли «Запах мысли». Особенности героизма Кливи. Юмор в новелле. Утверждение мысли о всеилии человека.	2	Ответы на вопросы Решение проблемы
20.	Контрольное тестирование по разделу: «героический характер» (Творчество А.К. Толстого Дж. Лондона, О. Генри, Р. Шекли)	1	
<i>2 триместр</i>			
Концепция мира и человека в средневековой русской литературе и литературе XVIII века			
21.	Концепция мира и человека в средневековой русской литературе и литературе XVIII ВЕКА	1	
22.	Русская народная баллада «Стрельцы и крестьянин». Сатирические мотивы в балладе. Фольклорные основы создания характеров.	1	Выразительное чтение
23.	Особенности создания характеров в средневековой русской литературе (на примере «Повести о Шемякинском суде»).	1	Чтение по ролям. Сравнительный анализ.
24.	Особенности создания характеров персонажей в про-	1	Составление плана

	изведении И. Новикова «О двух ворах и попе...». Комический характер. Сатира в произведении. Роль художественной детали в произведении.		
25.	Средства раскрытия характеров и развитие конфликта в произведении А.А. Бестужева-Марлинского «Вечер на бивуаке».	1	Участие в викторине
26.	Романтический характер в новелле. Изобразительно-выразительные средства и художественная деталь в произведении.	1	Чтение наизусть Поиск решения проблемы
27.	Классное контрольное сочинение: «Нравственные идеалы новеллы А.А. Бестужева-Марлинского «Вечер на бивуаке»	2	Выборочный пересказ
28.	Особенности раскрытия мира человеческой души в произведении О. Сомова «Русалка».	2	Составление вопросов к тексту
29.	Фантастика в новелле «Русалка». Роль портрета. Средства создания характеров носителей зла. Тестирование по содержанию новеллы.	1	Чтение с элементами анализа Анализ эпизода
30.	Читательская лаборатория: «Как научиться характеризовать колорит в литературном произведении»	1	
31.	А.С. Пушкин. «Цыганы». Поэма как лиро-эпический жанр. Образ старого цыгана. Характер Алеко. Поэтические средства создания характеров. Пейзаж в поэме.	1	Обсуждение проблемы Анализ эпизода
32.	Раскрытие в основном конфликте поэмы понятия человеческой свободы. Художественное мастерство поэта.	1	Составление плана Поиск ответа на пробл. вопрос
33.	Подготовка к написанию обучающего сочинения: «Тема свободы в поэме А.С. Пушкина «Цыганы»»	1	Анализ эпизода
34.	«Сказка о золотом петушке». Сравнение с «Легендой об арабском астрологе» В. Ирвинга. Трагизм образа Дадона. Художественная деталь в сказке. Проблема ответственности человека за судьбы окружающего мира.	1	Пересказ с творческим заданием
35.	Понятие новеллистического цикла и особенности его организации. А.С. Пушкин «Повести Белкина».	1	Обсуждение проблемы Творческое изложение материала
36.	Своеобразие художественного мира новеллы «Выстрел». Способы создания его образа. Тема офицерской чести.	1	Пересказ эпизода
37.	Женский характер в русской литературе XIX века. «Барышня-крестьянка». Тема любви в новелле. Изображение помещичьего и крестьянского быта.	2	Работа в мини-группах
38.	Контрольное тестирование по творчеству А.С. Пушкина.	1	Пересказ с элементами анализа Анализ эпизода
39.	Читательская лаборатория: «Как научиться анализировать эпизод художественного произведения»	1	Составление плана сочинения
40.	Особенности композиции повести Н.В. Гоголя «Портрет». Олицетворение зла в повести. Вопрос о назначении искусства. Характер художника в литера-	1	

	туре. Проблема ответственности человека за судьбы мира.		
41.	Внеклассное чтение: Н.В. Гоголь повесть «Нос». Идейное и художественное своеобразие повести.	1	Обсуждение задания. Групповое сотрудничество
42.	Подготовка к сочинению: «Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет»».	1	Представление индивид. заданий Активное слушание
43.	Особенности восприятия мира и человека в жанре очерка. С.Т. Аксаков «Очерк зимнего дня». Образ повествователя.	1	Отзыв Пересказ с творческим заданием
44.	Внеклассное чтение: С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова - внука». Характеристика главного персонажа повести.	2	Обсуждение проблемы Ответы по индивид. заданиям выборочный пересказ
45.	Н.А. Некрасов. «Школьник». Лирический характер повествователя. Образ школьника. Поэтическое мастерство автора.	1	Составление тезисов
46.	«Размышления у парадного подъезда». Восприятие социального контраста лирическим героем. Обличительное звучание произведения. Особенности жанра.	1	Чтение с элементами анализа Составление плана
47.	И.С. Тургенев «Бежин луг». Роль пейзажа в создании эмоционального отношения к повествованию. Человек и природа в новелле. Характер ребёнка в литературе. Изображение детского характера в новелле.	2	Представление индивид. заданий Активное слушание
48.	Подготовка к домашнему сочинению по теме: «Роль пейзажа в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»»	1	Характеристика персонажа
	<i>3 триместр</i>		
49.	Читательская лаборатория: «Как научиться различать типическое и индивидуальное в характере».	1	Поиск информации
50.	Своеобразие сказовой формы произведения Н.С. Лескова «Левша».	1	Выразительное чтение
51.	Образ повествователя в «Левше».	1	Обсуждение проблемы. Ответы по индивид. заданиям
52.	Особенности изображения национального характера в произведении Лескова. Подготовка к написанию сочинения.	1	Анализ сказа. Выборочный пересказ
53.	Написание классного сочинения на тему: «Русские мастера в отечественной литературе»	1	Работа над планом. Поиск материала.
54.	Сатирическое изображение персонажей в произведениях Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь» и «Повесть о том, как один мужик...». Объекты сатиры в сказках. Современное звучание произведений писателя.	2	Поиск информации Чтение наизусть
55.	Внеклассное чтение: М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Образ помещика в сказке.	1	Составление сценария Работа в группах
56.	Контрольное тестирование по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Анализ произведения
57.	Л.Н. Толстой. «После бала». Значение «рамочной» композиции новеллы. Антитеза в новелле. Роль ху-	3	Выразительное чтение. выборочный пересказ

	дожественных деталей в раскрытии характеров. Мастерство Л.Н. Толстого-психолога. Понятие о «диалектике души». Этическое звучание новеллы.		
58.	Классное сочинение в форме дневниковых записей Ивана Васильевича. (или Вареньки)	2	Анализ стихотворения Постановка вопросов
59.	Читательская лаборатория: «Как научиться понимать внутренний мир литературного характера».	1	Групповая работа выборочный пересказ
60.	Гуманизм Ф.М. Достоевского в произведении «Мальчик у Христа на ёлке». Особенности жанра произведения. Соотношение художественного вымысла и реальности при изображении характера героя.	1	Пересказ с элементами анализа Подбор материала
61.	Тема украденного детства в рассказе Л.Андреева «Петька на даче»	1	Выборочный пересказ Поиск информации
62.	А.П. Чехов. «Хамелеон», «Каникулярные работы институтки Наденьки N». Комический характер в новеллах. Художественные средства создания характеров. Понятие о юморе.	1	Иллюстрирование Чтение наизусть
63.	«Каникулярные работы институтки Наденьки N». Юмористическое и сатирическое в произведениях А.П. Чехова.	1	Ответ на пробл. вопрос Чтение наизусть Ответы по индивид. заданиям
64.	Читательская лаборатория: «Как научиться понимать характер персонажа по его речи».	1	Анализ текста интерпретация
65.	Сатирический характер в новелле М.М. Зощенко «Аристократка».	1	Выраз. чтение с элементами анализа Составление плана
66.	Смысл названия и подзаголовка новеллы М.А. Булгакова «Красная корона». Особенности повествования.	1	Пересказ с элементами анализа Постановка вопросов к тексту
67.	Сущность трагизма в новелле «Красная корона». Понятие «трагического характера».	1	Пересказ с элементами анализа Анализ эпизода
68.	Историзм и жанровое своеобразие произведения Д.Б. Кедрина «Пирамида».	1	Отзыв об одном рассказе Пересказ.
69.	«Коллективный характер» в «Пирамиде». Контрольное тестирование.	1	Выраз. чтение с элементами анализа.
70.	Своеобразие раскрытия темы войны в новелле А.П. Платонова «Иван Великий». Героическое и гуманистическое в характерах героев.	1	Подбор материала из текста интерпретация
71.	Своеобразие лирического героя и авторской позиции в стихотворении Н.А. Заболоцкого «В этой роще берёзовой...»	1	Чтение наизусть. Выраз чтение с элементами анализа
72.	Лирическая и патриотическая позиция автора в произведении Е.И. Носова «Малая родина».	1	Анализ произведения.
73.	Мир детей и мир взрослых в новелле В.Г. Распутина «Уроки французского». Гуманистическое звучание произведения.	2	Обобщение, систематизация, сопоставление.
74.	Образ учительницы в рассказе.	1	

75.	Читательская лаборатория: «Как написать отзыв о прочитанном произведении».	1	Выразительное чтение.
76.	Своеобразие образа лирического героя. Идеино-художественное своеобразие стихотворений А.С. Пушкина «К Чаадаеву», «Анчар», «Я вас любил...».	1	Составление тезисов Групповой анализ стихотворения
77.	Своеобразие образа лирического героя. Идеино-художественное своеобразие стихотворения А.С. Хомякова «России».	1	Иллюстрирование. Составление синхронной таблицы
78.	Поэтический мир стихотворений Ф.И. Тютчева «Опять стою я над Невой...» и «Одиночество» И.А. Бунина.	1	Выраз чтение с элементами анализа Составление плана
79.	Лирическая героиня А.А. Ахматовой. Своеобразие образа лирического героя в стихотворении: «На шее мелких четок ряд...» (чтение наизусть)	1	Выборочный пересказ
80.	Читательская лаборатория: «Как научиться характеризовать образ лирического героя литературного произведения».	1	Пересказ с элементами анализа Анализ эпизода
81.	Контрольное сочинение: «Образ лирического героя в литературном произведении»	2	Анализ эпизода Составление плана
82.	Подведение итогов года. Литература для летнего чтения.	1	
	Итого	102	

3. Результаты усвоения предмета

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

– воспринимать художественный текст как произведение искусства;

– определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

– создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На углубленном уровне:

– сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

– сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

– выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно

оценивать их;

– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основная литература

1. Литература 5 кл. В 2ч.: учеб.- хрестоматия для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев / под редакцией М.Б.Ладыгина, 2013 г.

2. Литература 6 кл.: учеб.- хрестоматия для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев / под редакцией М.Б.Ладыгина, 2013 г.

3. Литература 7 кл.: учеб.- хрестоматия для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев / под редакцией М.Б.Ладыгина, 2013 г.

4. Литература 8 кл.: учеб.- хрестоматия для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев / под редакцией М.Б.Ладыгина, 2012 г.

5. Литература 9 кл.: учеб.- хрестоматия для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев / под редакцией М.Б.Ладыгина, 2012 г.

Дополнительная литература

1. Книжная полка 5 кл.: Кн. Для чтения / Сост. М.Б.Ладыгин, 2007г.

2. Книжная полка 6 кл.: Кн. Для чтения / Сост. М.Б.Ладыгин, 2007г.

3. Книжная полка 7 кл.: Кн. Для чтения / Сост. М.Б.Ладыгин, 2008 г.

4. Книжная полка 8 кл.: Кн. Для чтения / Сост. М.Б.Ладыгин, 2009 г.

9. Книжная полка 9 кл.: Кн. Для чтения / Сост. М.Б.Ладыгин, 2009 г.

Электронные образовательные ресурсы

■ *Видеофильмы по произведениям русских и зарубежных писателей XIX-XX в.:*

1) «Станционный смотритель»

2) «Майская ночь, или утопленница»

3) «Ася»

4) «Горе от ума»

5) «Как поссорился Иван Иванович и Иваном Никифоровичем»

6) «Собака Баскервилей»

7) «Вечера на хуторе близ Диканьки. Ночь перед Рождеством»

8) «Алые Паруса»

9) «Князь Игорь»

10) «Илья Муромец»

11) «18/14»

12) «Герой нашего времени»

13) «Звезда»

14) «Конек-горбунок»

15) «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна»

16) «Сказки А.С. Пушкина»

- 17) «Вий»
- 18) «Дубровский»
- 19) «Детство Горького»
- 20) «Мертвые души»
- 21) «А зори здесь тихие»
- 22) «Уроки французского»
- 23) «Мертвые души»
- 24) «Капитанская дочка»
- 25) «Деловые люди»
- 26) «Барышня Крестьянка»
- 27) «Евгений Онегин»
- 28) «М. Ломоносов»
- 29) «Горе от ума»
- 30) «Варвара-Краса, длинная коса»
- 31) «Ромео и Джульетта»
- 32) «Романсы на стихи Пушкина «Я вас любил» «Я помню чудное мгновенье»

▪ *Видеофрагменты телевизионных передач*

- 33) «Возвращенные шедевры»
- 34) «Пушкин. Лицейские годы»
- 35) «Государственный Русский музей»
- 36) «Биография писателей фильм 1»
- 37) «Биография писателей фильм 2»
- 38) «Павловск»
- 39) «Уроки литературы Кирилла и Мефодия» 7-8 класс
- 40) Житие Преподобного Сергия Радонежского \Документальный фильм\
- 41) «Романсы. Дмитрий Хворостовский»
- 42) «Литература. часть 1, класс 7»
- 43) «Литература: планы сочинений, презентации»
- 44) «Демон. Опера. Художественное чтение»

▪ *Ресурсы интернет*

- Библиотеки: <http://www.bibliogid.ru>
- Образовательный портал «Древнерусская литература». <http://www.gramma.ru>
- Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение) <http://www.gumer.info>
- Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям. <http://www.encyclopedia.ru>
- Сервер "Литература" <http://www.litera.ru>
- Коллекция: русская и зарубежная литература для школы. <http://litera.edu.ru>
- Сайт мировых новостей о литературе. <http://www.litwomen.ru>
- Электронная библиотека современных литературных журналов России. <http://magazines.russ.ru>
- Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре. <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>
- Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения). <http://www.pushkinskiydom.ru>
- Сайт вавилон. <http://www.vavilon.ru>
- Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина <http://feb-web.ru>
- [Grammar.ru: Культура письменной речи](http://www.gramma.ru)

- [Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" \(ФЭБ\)](#)
- [Собрание классики в Библиотеке Мошкова](#)
- [Проза.ru - национальный сервер современной прозы](#)
- [Стихи.ru - национальный сервер современной поэзии](#)
- [Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "Вехи"](#)
- [Российская литературная сеть](#)
- [Школьная библиотека: проект Издательства "Просвещение"](#)
- [Электронная библиотека по русской литературе XIX века](#)
- [Лауреаты Нобелевской премии в области литературы: биографии, фотографии, электронные книги](#)
- [100 лучших книг всех времен: тематический проект](#)
- [Литература: Демонстрационный вариант экзаменационной работы для выпускников 9 классов \(2013 г.\)](#)
- [Демонстрационный вариант ЕГЭ 2013 г. Литература](#)
- [Детская электронная библиотека](#)
- [Пословицы и поговорки народов мира: тематический проект](#)
- *Театр:* <http://www.theatre.ru>

Музеи:

- Государственный Бородинский военно-исторический музей.
<http://www.borodino.ru>
- Музей-заповедник «Московский Кремль». <http://www.kreml.ru>
- Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitage.ru>
- Портал «Музеи России». <http://www.museum.ru>
- Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.
<http://www.museum.ru/gmii/>
- Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.
<http://www.museum.ru/M654>
- Всероссийский музей А.С.Пушкина. <http://www.museumpushkin.ru>
- Музей-заповедник «Петергоф» <http://www.peterhof.ru>
- Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
- Государственный исторический музей. <http://www.shm.ru>
- Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakovgallery.ru>

Наглядные пособия

- Портреты писателей (русских и зарубежных)
- Альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и проч.)
- Альбомы раздаточного материала по курсу литературы XIX-XX века.

Технические средства обучения

- компьютер;
- мультимедиапроектор;
- экран (навесной);
- интерактивная доска;
- документкамера;
- DVD-плеер;

- телевизор;
- музыкальный центр;
- принтер;
- сканер;
- цифровой фотоаппарат;
- цифровая видеокамера.

Программное обеспечение:

- операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
- текстовый редактор MS Word;
- графический редактор Paint;
- программа обработки изображения MS Photo Editor, Adobe Photoshop;
- издательская система Adobe Page Maker 6.5 или MS Publisher;
- программы QBasic, Macro Media Flash, Конструктор мультфильмов;
- программа MS Power Point.

Литература для учителя

1. Е.С. Барова и др. Методические рекомендации по литературе к учебникам 5, 6, 7, 8-го классов.
 2. Примерные программы по предметам. Литература 5-9 класс. - М., Просвещение, 2013 г.
 3. Программы по литературе для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля под ред. М.Б.Ладыгина - М., 2006 г.
 4. Л.И.Тареева, Т.Н.Захарова и др. «Литература 5-9 класс. «Активные формы обучения» – Волгоград, изд. «Учитель», 2008
 5. Я иду на урок литературы. – Серия книг для учителя библиотеки «Первое сентября»
 6. Федеральный государственный образовательного стандарта основного общего образования, 2011 г.
- Ресурсы интернет*
7. [Портфель для словесника: образовательный проект](#)
 8. [Чтение московских подростков в реальной и электронной среде: Материалы социологического исследования](#)
 9. [ИКТ в предметной области. Часть I. Гуманитарный цикл: Методическое пособие](#)
 10. [Литератор: сайт учителя русского языка и литературы Цикаришвили И.В.](#)

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Критерии оценки устного ответа по литературе

Оценка "5" ("пять") ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

Оценка "4" ("четыре") ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

Оценка "3" ("три") ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка "2" ("два") ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

Критерии оценки сочинения

Оценка "5" ("пять") ставится за сочинение, полностью соответствующее теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающее, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения так же, как и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.). Сочинение не должно содержать фактических ошибок. Сочинение должно быть логичным и последовательным в изложении мыслей, демонстрирующим исчерпанность цитатной аргументации, выстроенным изящно в композиционном плане, написанным в соответствии с нормами литературного языка и выдержанным в стиле, соответствующем избранной теме. В сочинении, оцененном на "5", допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 орфографической или 1 пунктуационной ошибки.

Оценка "4" ("четыре") ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, логичное и последовательное по изложению, хорошо выстроенное композиционно, написанное в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующее теме, лексический и грамматический строй речи которого достаточно разнообразен. В сочинении, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 1 орфографическая + 3 пунктуационных или стилистических, 0 орфографических + 4 пунктуационных или стилистических).

Оценка "3" ("три") ставится за сочинение, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее односторонность или неполноту в раскрытии темы, в котором допущены

отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря. В сочинении, оцененном на "3", допускаются не более 4 орфографических и 4 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 3 орфографических + 5 пунктуационных или стилистических; 0 орфографических + 8 пунктуационных или стилистических). При выставлении оценки учитываются и речевые недочеты (не более 5), имеющиеся в сочинении.

Оценка "2" ("два") ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в котором обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Сочинение оценивается на "2", если в нем наличествует нарочито упрощенный синтаксис, бедный словарь, если оно написано без соблюдения норм литературного языка. Сочинение оценивается на "2" и в том случае, если тема раскрыта, но имеется много орфографических и пунктуационных ошибок (более 8-9 в общем количестве).

Наличие исправлений, сделанных в сочинении, на оценку не влияет.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.