Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов № 33 Дзержинского района города Волгограда»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

для 5-9 классов

Составитель: педагог дополнительного образования МОУ СШ № 33

Киселева Л.И.

Волгоград, 2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» составлена на основе ФГОС СОО, основной образовательной программы среднего общего образования МОУ СШ № 33, рабочей программы воспитания МОУ СШ № 33.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях стресса, творчество и креативность, способность к обучению и самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенным в себе человеком, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способность слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей. Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой –обилие различных впечатлений,

связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания. В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах. У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и трудолюбивый человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений, тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета. С учётом возрастных особенностей необходимо создать условия творческой рабочей атмосферы для раскрытия личностного потенциала учащегося.

Создание такой атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям.

Цель программы:

- развитие творческого потенциала учащихся. Формирование эстетических, интеллектуальных и нравственных качеств воспитанников. Развитие интереса к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

- Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития учащихся, воспитание творческой активности ребёнка;
- Формирование общей культуры, развитие эстетического вкуса;
- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства: развитие речевой культуры, совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

- Поэтапное освоение воспитанниками различных видов искусства, знакомство с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

Место курса внеурочной деятельности в плане внеурочной деятельности:

Общее количество часов за период учебного года: 102 часа, 3 часа в неделю. Программа рассчитана для учащихся 5-9 классов.

Содержание учебного курса внеурочной деятельности.

Раздел 1.

Знакомство с дисциплиной.

Вводное занятие. Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

Раздел 2.

Азбука театра.

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр, как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с профессиональной терминологией театрального искусства. Театральный этикет. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию…».

Раздел 3.

Сценическая речь. Культура и техника речи.

Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Ра-

бота с дикцией. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи:

-развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи;

- развивать связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;

-произносить скороговорки и стихи;

- тренировать четкое произношение согласных в конце слова;

- пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

- пополнять словарный запас.

Практика. Индивидуальная работа над прочтением стихотворений и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Раздел 4.

Художественное чтение.

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Законы художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале литературных произведений.

Раздел 5.

Ритмопластика.

Теоретическая часть. Понятие «мышечная свобода». Роль гимнастики на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Необходимость тренировки суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на

освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры.

Раздел 6.

Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Раздел 7.

Основы актерской грамоты.

Теоретическая часть. Внимания, воображение, фантазии. Коллективная согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Этюды на взаимодействие с партнером.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия

Раздел 8.

Посещение спектакля.

Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля. Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание.

Раздел 9.

Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора.

Осмысление сюжета, выделение основных событий. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Раздел 10.

Итоговое занятие.

Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Планируемые результаты курса внеурочной деятельности.

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Школьный театр». (5-9 классы)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Дата изучения	Формы организации внеурочной деятельности	Электронные образовательные ресурсы	Доминирующее направление воспитания
Раздел 1. Знакомство с дисциплиной.						
1	Введение.	**2**		Беседа, игра		
Раздел 2. Азбука театра.						Эстетическое; Духовно-нравственное; трудовое;гражданское;
2	История возникновения и создания театра. Театр, как вид искусства.	**2**		Беседа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
3	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с профессиональной терминологией театрального искусства.	**2**		Беседа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
4	Театральный этикет.	**2**		Беседа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
5	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Сценический этюд	**2**		Беседа, упражнения, выполнение творческих заданий	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	

	«Представить профессию…».					
Раздел 3. Сценическая речь. Культура и техника речи.						Эстетическое; Духовно-нравственное; трудовое;гражданское;
6	Дыхательная гимнастика.	**2**		Беседы, упражнения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
7	Развитие артикуляционного аппарата.	**2**		Беседы, упражнения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
8	Работа с дикцией.	**2**		Беседы, упражнения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
9	Индивидуальная работа над прочтением стихотворений и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.	**2**		Беседа, работа с текстом, выполнение творческих заданий	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
Раздел 4. Художественное чтение.						Эстетическое; Духовно-нравственное; трудовое;гражданское;
1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Законы художественного чтения.	**2**		Беседа, работа с текстом, выполнение творческих заданий	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
1	Темп речи. Интонация.	**2**		Беседа, упражнения, выполнение творческих заданий	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
1	Понятие текста и	**2**		Беседа,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	

	подтекста, произносимой фразы.			упражнения		
1	Работа с дикцией на скороговорках.	**2**		Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
1	Чтение вслух литературного произведения и его разбор.	**2**		Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
1	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	**2**		Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
1	Развитие навыка логического анализа текста на материале литературных произведений.	**2**		Беседа, наблюдение, работа с тестом, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
Раздел 5. Ритмопластика.						Эстетическое; Духовно-

						нравственное; трудовое;гражданское;
1	Роль гимнастики на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	**2**		Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
1	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.	**2**		Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
Раздел 6. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.						Эстетическое; Духовно-нравственное; трудовое;гражданское;
1	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	**2**		Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
2	Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном	**2**		Беседа, наблюдение, выполнение	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	

	искусстве. Воображение и вера в вымысел.			творческих занятий, выполнение контрольных упражнений		
2	Язык жестов, движений и чувств.	**2**		Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
2	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.	**2**		Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
Раздел 7. Основы актерской грамоты.						Эстетическое; Духовно-нравственное; трудовое;гражданское;
2	Внимания, воображение, фантазии.	**2**		Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
2	Коллективная согласованность действий.	**3**		Беседа, наблюдение, выполнение творческих	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	

				занятий, выполнение контрольных упражнений		
2	Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.	**2**		Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
2	Этюды на взаимодействие с партнером.	**3**		Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
2	Выполнение упражнений на развитие сценического внимания.	**2**		Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
2	Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры.Этюды на тему, фантазии на тему картин. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета.	**2**		Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	

2	Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия.	**2**		Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
Раздел 8. Посещение спектакля.						Эстетическое; Духовно-нравственное; трудовое;гражданское;
3	Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание.	**3**		Беседа, наблюдение,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
Раздел 9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами).						Эстетическое; Духовно-нравственное; трудовое;гражданское;
3	Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.	**6**		Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	

3	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	**6**		Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
3	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	**9**		Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
3	Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.	**15**		Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий, выполнение контрольных упражнений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	
Раздел 10. Итоговое занятие.						Эстетическое; Духовно-

						нравственное; трудовое;гражданское;
3	Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.	**1**		Беседа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/conspect/	

Учебно-методическое обеспечение:

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
4. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary
5. Сайт «Драматешка» «Музыка»
http://dramateshka.ru/index.php/music