

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов № 33  
Дзержинского района города Волгограда»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
курса внеурочной деятельности  
«Школьный театр»  
для обучающихся 5-9 классов**

Составитель программы:  
педагог организатор  
Коновальцева Анастасия Владиславовна

**Волгоград 2025**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» составлена на основе ФГОС СОО, основной образовательной программы основного общего образования МОУ СШ № 33, рабочей программы воспитания МОУ СШ № 33.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Курс внеурочной деятельности "Школьный театр" представляет собой комплексную программу, направленную на развитие творческих способностей, актерского мастерства, коммуникативных навыков и эстетического вкуса учащихся. Он охватывает широкий спектр театральных дисциплин, от основ актерского мастерства и сценической речи до создания декораций и костюмов, что позволяет каждому ученику найти занятие по душе и раскрыть свой потенциал.

Основная **цель** курса - создание условий для самореализации личности ребенка через театральное искусство. В процессе обучения учащиеся не только осваивают базовые навыки сценического мастерства, но и глубже познают литературу, историю, культуру, развивают воображение, фантазию и критическое мышление. Особое внимание уделяется формированию умения работать в команде, слушать и слышать партнеров, принимать совместные решения, что является важным фактором успешной социализации.

В процессе обучения учащиеся не только осваивают базовые навыки сценического мастерства, но и глубже познают литературу, историю, культуру, развивают воображение, фантазию и критическое мышление. Особое внимание уделяется формированию умения работать в команде, слушать и слышать партнеров, принимать совместные решения, что является важным фактором успешной социализации.

Программа курса строится на принципах доступности, наглядности и практической направленности. Теоретические знания подкрепляются практическими упражнениями, играми, тренингами, что позволяет учащимся активно включаться в процесс обучения и получать удовольствие от занятий. Кульминацией курса является постановка спектаклей, где каждый ученик имеет возможность проявить себя в выбранной роли, будь то актер, художник-декоратор, костюмер или осветитель.

В ходе реализации курса используются разнообразные формы работы: групповые занятия, индивидуальные консультации, мастер-классы, посещение профессиональных театров, участие в театральных фестивалях и конкурсах. Это позволяет учащимся расширить свой кругозор, познакомиться с различными направлениями театрального искусства и почувствовать себя частью большого творческого сообщества.

Курс "Школьный театр" способствует не только развитию творческих способностей учащихся, но и формированию их общей культуры, воспитанию нравственности, патриотизма и гражданской ответственности. Он помогает детям стать более уверенными в себе, общительными, открытыми миру и готовыми к самореализации в различных сферах деятельности.

#### **Задачи:**

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами
- развитие эмоциональной сферы ребенка, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- формирование интереса к театру как средству познания жизни, духовному обогащению

- развитие творческих способностей
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуре.

## **МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Модули курса внеурочной деятельности "Школьный театр", разработанные с учетом возрастных особенностей каждой параллели, предлагают погружение в мир театрального искусства на протяжении всего учебного года. Занятия, проводятся **2 раза в неделю** и охватывающие в общей сложности **68 часов**, позволяют создать целостную и насыщенную программу.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Модуль "Театральная азбука: От игры к спектаклю" 5 класс (68 часов, 2 раза в неделю).**

### **Раздел 1. Введение в мир театра (12 часов).**

Знакомство с театром. Что такое театр? (История театра, виды театров, театральные профессии). Актерское мастерство: Раскрытие себя (Этюды на внимание и воображение, упражнения на раскрепощение). Голос и речь: Говорим правильно и красиво (Дыхательные упражнения, скороговорки, работа над дикцией). Сценическое движение: Язык тела (Основы сценического движения, развитие пластики). Импровизация: Здесь и сейчас (Игры на импровизацию, создание миниатюр). Работа с текстом: Чтение по ролям (Анализ текста, выразительное чтение, интонация).

### **Раздел 2. Создание спектакля (46 часов).**

Создание персонажа: Кто я? (Разработка образа персонажа, характер, манеры). Театральные игры: Учимся играя (Различные театральные игры, направленные на развитие актерских навыков). Костюм и грим: Создаем образ (Знакомство с театральным костюмом и гримом, основы создания образа). Декорации и реквизит: Оформление сцены (Знакомство с декорациями и реквизитом, создание простых элементов оформления). Подготовка к спектаклю: Репетиции (Репетиции выбранной пьесы, работа над ролями, сценическим движением).

### **Раздел 3. Премьера (10 часов).**

Премьера! Показ спектакля (Показ спектакля для зрителей, оценка работы).

**Модуль "Сценическая речь и движение" 6 класс (68 часов, 2 раза в неделю).**

### **Раздел 1. Основы сценической речи (24 часа).**

Вводное занятие (Знакомство с курсом, правилами поведения в театральной студии). Дыхательная гимнастика (Основы правильного дыхания, упражнения на развитие диафрагмального дыхания). Артикуляционная гимнастика (Разминка для мышц лица и языка, упражнения на улучшение дикции). Работа над дикцией (Скороговорки, чистоговорки, упражнения на четкость произношения различных звуков). Развитие голоса (Упражнения на расширение голосового диапазона, постановка голоса). Интонация (Знакомство с различными типами интонаций, упражнения на передачу эмоций голосом).

### **Раздел 2. Основы сценического движения (20 часов).**

Сценическое движение (Основы актерского мастерства, пластика, координация). Сценическая походка (Различные типы походки, создание образа через движение). Жесты (Значение жестов в сценическом действии, работа над выразительностью).

Мимика (Передача эмоций через мимику, развитие наблюдательности). Работа с предметами (Использование предметов в сценическом действии, воображение).

### **Раздел 3. Этюды (12 часов).**

Этюды на заданную тему (Развитие импровизации, работа в команде). Этюды на развитие внимания (Упражнения на концентрацию, реакцию). Этюды на взаимодействие (Работа с партнером, взаимопонимание).

### **Раздел 4. Работа над ролью и подготовка к показу (12 часов).**

Анализ текста (Понимание смысла произведения, выявление ключевых моментов). Работа над ролью (Создание образа персонажа, изучение текста роли). Репетиции (Соединение сценической речи и движения, отработка мизансцен. Работа над выразительностью, оттачивание деталей). Генеральная репетиция (Подготовка к показу, устранение недочетов). Показ (Выступление перед зрителем. Анализ показа: Разбор ошибок, выявление сильных сторон).

**Модуль "Актерское мастерство: От этюда к образу" 7 класс (68 часов, 2 раза в неделю).**

### **Раздел 1. Основы актерского мастерства (16 часов).**

Введение в актерское мастерство (Понятие роли, сверхзадачи, конфликта). Развитие внимания и воображения (Игры и упражнения на концентрацию). Сценическое движение и пластика (Основы пластики, координация).

### **Раздел 2. Инструменты актера (18 часов).**

Сценическая речь (Артикуляция, дикция, интонация). Этюд как основа актерской игры (Создание этюдов на заданные темы).

### **Раздел 3. Создание персонажа (20 часов).**

Работа с характером персонажа (Анализ, перевоплощение). Работа с партнером на сцене (Взаимодействие, взаимопонимание). Создание сценического образа (Грим, костюм, поведение).

### **Раздел 4. Подготовка к показу и итоговому выступлению (12 часов).**

Подготовка к показу этюдов (Репетиции, отработка деталей). Показ этюдов (Обсуждение, анализ). Импровизация в актерском мастерстве (раскрепощение и развитие актерской свободы). Работа с пространством сцены (осваиваем сценическую площадку). Работа с текстом (анализ и интерпретация). Работа над ролью (разбор драматического произведения).

### **Раздел 5. Итоговый показ (2 часа).**

Подготовка к итоговому показу (Репетиции, отработка деталей). Итоговый показ (Обсуждение, анализ).

**Модуль "Создание сценического образа: от этюда к спектаклю" 8 класс (68 часов, 2 раза в неделю).**

### **Раздел 1. Основы актёрского мастерства и погружение в образ (20 часов).**

Введение. Образ персонажа: от замысла к воплощению. Работа над характером: характерные черты и привычки. Этюды на заданную тему: импровизация и эксперимент.

### **Раздел 2. Технические средства выразительности (20 часов).**

Сценическая речь: дикция, артикуляция, интонация. Работа с текстом: анализ пьесы и роли. Сценическое движение: пластика и координация.

### **Раздел 3. Постановка спектакля (26 часов).**

Мизансцена: расположение актеров на сцене. Костюм и грим: создание визуального образа. Музыкальное оформление спектакля. Репетиции: отработка сцен и эпизодов. Генеральная репетиция.

#### **Раздел 4. Премьера и рефлексия (2 часа).**

Премьера спектакля. Анализ спектакля: успехи и недочеты.

#### **Модуль "От замысла к воплощению" 9 класс (68 часов, 2 раза в неделю).**

##### **Раздел 1. Подготовительный этап: Рождение идеи (14 часов).**

Идея и выбор пьесы: как рождается спектакль. Драматургический анализ: углубленное понимание текста.

##### **Раздел 2. Творческая разработка: Создание мира спектакля (16 часов).**

Режиссерская концепция: видение спектакля. Создание эскизов костюмов и декораций: визуализация идеи. Подбор актеров: кастинг и работа с персонажами.

##### **Раздел 3. Репетиционный процесс: От теории к практике (30 часов).**

Репетиции: от этюдов к сцене. Работа над мизансценами: движение и взаимодействие актеров. Музыкальное оформление спектакля: создание атмосферы. Световое оформление спектакля: игра света и тени. Сценическая речь: работа над дикцией и интонацией.

##### **Раздел 4. Финальный этап: Премьера (8 часов).**

Генеральная репетиция: сводим все элементы воедино. Премьера. Анализ и обсуждение.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **Предметные результаты:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

#### **Личностные результаты:**

- умение работать в коллективе;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  - способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
  - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
  - стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

#### **Метапредметные результаты:**

##### *Регулятивные УУД:*

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

##### *Познавательные УУД позволяют:*

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

*Коммуникативные УУД позволяют:*

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

- Примерная программа внеурочной деятельности «Школьный театр для 5-11 классов» Театральный институт ми. Бориса Щукина Москва 2022 год
- Р.Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
- В.Стеценко «100 уроков театра» <https://studiofiles.net/> Сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству [infourok.ru/sbornik-zanyatiy-porechimasterstvu](http://infourok.ru/sbornik-zanyatiy-porechimasterstvu)
- Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова [davaiknam.ru/text/sbornikigruprajnenijpo](http://davaiknam.ru/text/sbornikigruprajnenijpo)
- Актерское мастерство - 4Brain
- <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/> Юмористические игры для детей.
- Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

**Модуль "Театральная азбука: От игры к спектаклю" 5 класс (68 часов, 2 раза в неделю).**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата изучения	Формы организации занятий	Электронные образовательные ресурсы	Доминирующее направление воспитания
<b>Раздел 1. Введение в мир театра (12 часов)</b>						
1.	Знакомство с театром. Что такое театр?	2		Беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	Эстетическое; духовно-нравственное; трудовое; гражданское
2.	Актерское мастерство: Раскрытие себя.	2		Беседа, мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
3.	Голос и речь: Говорим правильно и красиво.	2		Беседа, мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
4.	Сценическое движение: Язык тела.	2		Беседа, мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
5.	Импровизация: Здесь и сейчас.	2		Беседа, мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
6.	Работа с текстом: Чтение по ролям.	2		Беседа, мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
<b>Раздел 2. Создание спектакля (46 часов)</b>						
7.	Создание персонажа: Кто я?	6		Беседа, мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	Эстетическое; духовно-

8.	Театральные игры: Учимся играя.	6		Беседа, мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	нравственное; трудовое; гражданское
9.	Костюм и грим: Создаем образ.	6		Мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
10.	Декорации и реквизит: Оформление сцены.	6		Мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
11.	Подготовка к спектаклю: Репетиции.	22		Практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
<b>Раздел 3. Премьера (10 часов)</b>						
12.	Премьера! Показ спектакля.	10		Концерт	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	Эстетическое; духовно-нравственное; трудовое; гражданское

**Модуль "Сценическая речь и движение" 6 класс (68 часов, 2 раза в неделю).**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата изучения	Формы организации занятий	Электронные образовательные ресурсы	Доминирующее направление воспитания
<b>Раздел 1. Основы сценической речи (24 часа).</b>						
1.	Вводное занятие.	2		Беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	Эстетическое; духовно-нравственное; трудовое; гражданское
2.	Дыхательная гимнастика.	4		Беседа, мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
3.	Артикуляционная гимнастика.	4		Беседа, мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
4.	Работа над дикцией.	6		Беседа, мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
5.	Развитие голоса.	4		Беседа, мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
6.	Интонация..	4		Беседа, мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
<b>Раздел 2. Основы сценического движения (20 часов).</b>						
7.	Сценическое движение.	4		Беседа, мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	Эстетическое; духовно-нравственное; трудовое; гражданское
8.	Сценическая походка.	4		Беседа, мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
9.	Жесты.	4		Мастер-класс,	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	

				практикум		
10.	Мимика.	4		Мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
11.	Работа с предметами.	4		Мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
<b>Раздел 3. Этюды (12 часов)</b>						
12.	Этюды на заданную тему.	4		Мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	Эстетическое; духовно- нравственное; трудовое; гражданское
13.	Этюды на развитие внимания.	4		Мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
14.	Этюды на взаимодействие.	4		Мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
<b>Раздел 4. Работа над ролью и подготовка к показу (12 часов)</b>						
15.	Анализ текста.	2		Практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	Эстетическое; духовно- нравственное; трудовое; гражданское
16.	Работа над ролью.	4		Практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
17.	Репетиции.	2		Практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
18.	Генеральная репетиция.	2		Практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
19.	Показ.	2		Концерт	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	

					e/	
--	--	--	--	--	----	--

**Модуль "Актерское мастерство: От этюда к образу" 7 класс (68 часов, 2 раза в неделю).**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата изучения	Формы организации занятий	Электронные образовательные ресурсы	Доминирующее направление воспитания
<b>Раздел 1. Основы актерского мастерства (16 часов).</b>						
1.	Введение в актерское мастерство.	4		Беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	Эстетическое; духовно-нравственное; трудовое; гражданское
2.	Развитие внимания и воображения.	4		Беседа, мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
3.	Сценическое движение и пластика.	4		Мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
<b>Раздел 2. Инструменты актера (18 часов).</b>						
4.	Сценическая речь.	8		Мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	Эстетическое; духовно-нравственное; трудовое; гражданское
5.	Этюд как основа актерской игры.	10		Мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
<b>Раздел 3. Создание персонажа (20 часов).</b>						
6.	Работа с характером персонажа.	8		Мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	Эстетическое; духовно-нравственное; трудовое; гражданское
7.	Работа с партнером на сцене.	6		Мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	

8.	Создание сценического образа.	6		Мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
<b>Раздел 4. Подготовка к показу и итоговому выступлению (12 часов).</b>						
9.	Подготовка к показу этюдов.	6		Мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	Эстетическое; духовно- нравственное; трудовое; гражданское
10.	Показ этюдов.	2		Мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
11.	Импровизация в актерском мастерстве.	1		Мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
12.	Работа с пространством сцены.	1		Мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
13.	Работа с текстом.	1		Мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
14.	Работа над ролью.	1		Мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
<b>Раздел 5. Итоговый показ (2 часа).</b>						
15.	Подготовка к итоговому показу.	1		Практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	Эстетическое; духовно- нравственное; трудовое; гражданское
16.	Итоговый показ.	1		Концерт	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	



**Модуль "Создание сценического образа: от этюда к спектаклю" 8 класс (68 часов, 2 раза в неделю).**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата изучения	Формы организации занятий	Электронные образовательные ресурсы	Доминирующее направление воспитания
<b>Раздел 1. Основы актёрского мастерства и погружение в образ (20 часов).</b>						
1.	Введение.	1		Беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	Эстетическое; духовно-нравственное; трудовое; гражданское
2.	Образ персонажа: от замысла к воплощению.	3		Беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
3.	Работа над характером: характерные черты и привычки.	8		Беседа, мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
4.	Этюды на заданную тему: импровизация и эксперимент.	8		Мастер-класс, практикум		
<b>Раздел 2. Технические средства выразительности (20 часов).</b>						
5.	Сценическая речь: дикция, артикуляция, интонация.	8		Мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	Эстетическое; духовно-нравственное; трудовое; гражданское
6.	Работа с текстом: анализ пьесы и роли.	6		Мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
7.	Сценическое движение: пластика и координация.	6		Мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
<b>Раздел 3. Постановка спектакля (26 часов).</b>						
8.	Мизансцена: расположение	4		Мастер-класс,	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	Эстетическое;

	актеров на сцене.			практикум		духовно- нравственное; трудовое; гражданское
9.	Костюм и грим: создание визуального образа.	2		Мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
10.	Музыкальное оформление спектакля.	2		Мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
11.	Репетиции: отработка сцен и эпизодов.	16		Практикум		
12.	Генеральная репетиция.	2		Практикум		
<b>Раздел 4. Премьера и рефлексия (2 часа).</b>						
13.	Премьера.	1		Концерт	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	Эстетическое; духовно- нравственное; трудовое; гражданское
14.	Анализ спектакля: успехи и недочеты.	1		Беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	

**Модуль "От замысла к воплощению" 9 класс (68 часов, 2 раза в неделю).**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата изучения	Формы организации занятий	Электронные образовательные ресурсы	Доминирующее направление воспитания
<b>Раздел 1. Подготовительный этап: Рождение идеи (14 часов).</b>						
1.	Идея и выбор пьесы: как рождается спектакль.	6		Беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	Эстетическое; духовно-нравственное;
2.	Драматургический анализ: углубленное понимание текста.	8		Беседа, мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	трудовое; гражданское
<b>Раздел 2. Творческая разработка: Создание мира спектакля (16 часов).</b>						
3.	Режиссерская концепция: видение спектакля.	6		Беседа, мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	Эстетическое; духовно-нравственное;
4.	Создание эскизов костюмов и декораций: визуализация идеи.	6		Беседа, мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	трудовое; гражданское
5.	Подбор актеров: кастинг и работа с персонажами.	4		Мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
<b>Раздел 3. Репетиционный процесс: От теории к практике (30 часов).</b>						
6.	Репетиции: от этюдов к	12		Мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	Эстетическое; духовно-

	сцене.					нравственное; трудовое; гражданское
7.	Работа над мизансценами: движение и взаимодействие актеров.	8		Мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
8.	Музыкальное оформление спектакля: создание атмосферы.	2		Мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
9.	Световое оформление спектакля: игра света и тени.	2		Мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
10.	Сценическая речь: работа над дикцией и интонацией.	6		Мастер-класс, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
<b>Раздел 4. Финальный этап: Премьера (8 часов).</b>						
11.	Генеральная репетиция: сводим все элементы воедино.	4		Практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	Эстетическое; духовно- нравственное; трудовое; гражданское
12.	Премьера.	2		Концерт	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
13.	Анализ и обсуждение.	2		Беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	