

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа
с углубленным изучением отдельных предметов № 33 Дзержинского района Волгограда»

«Утверждаю»

Директор
МОУ СШ № 33

_____/Т.В. Озерова /

ФИО

Приказ № ____ от
«____» 2024 г.

«Согласовано»

Председатель экспертного
совета МОУ СШ № 33

_____/ Озерова Т.В.

Протокол экспертного совета

№ ____ от
«____»2024 г.

«Рассмотрено»

Руководитель МО
учителей начальных классов

_____/Маркова Л.Н.

Протокол № ____ от
«____»2024 г.

ПРОГРАММА КРУЖКА «Юный художник»

Составители:

учитель изобразительного искусства

МОУ СШ №33

Дьякова Наталья Витальевна

Год составления программы 2024

Пояснительная записка

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Курс занятий по программе способствует развитию познавательных способностей учащихся как основы учебной деятельности, а также коммуникативных умений младших школьников с использованием современных средств обучения. Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема предметов.

Занятия построены в виде игры – знакомство с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребенка за привычные рамки рисования. Ребёнку предлагаются различные виды рисования: точками, пальчиками, брызгами, с использованием ниток, трафаретов, воска. На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы.

При этом у ребёнка есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия проводятся в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах.

Программа рассчитана на проведение занятий с детьми в возрасте 6,5-8 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по два часа, всего 78 часов.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для младших школьников, разнообразно по видам деятельности. При использовании разных техник рисования хорошие результаты получаются у всех детей.

Цель программы:

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

1. Воспитательная - формирование художественной культуры, развитие природных задатков, творческого потенциала,
2. Творческая - расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения;
3. Техническая – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Задачи программы:

1. Ознакомить детей с разными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
2. Создать условия для развития творческих способностей детей;
3. Способствовать воспитанию у детей интереса к изобразительной деятельности; усидчивости, аккуратности и терпения при выполнении работы; культуры деятельности;
4. Создать условия для формирования навыков сотрудничества; оценки и самооценки

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 6,5-8 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Планируемые результаты:

Личностные.

Личностные универсальные учебные действия

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка

2. Познавательные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

Предметные

Ученики научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы;

Ученики получают возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно – следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий.

Содержание программы

1. Занятие – изучение теплой и холодной цветовой гаммы.
2. Занятие – изучение теплой и холодной цветовой гаммы.
3. Клоун, цвета радуги. Работа с трафаретом, красками.
4. Клоун, цвета радуги. Работа с трафаретом, красками
5. Сафари. Работа с ограниченной цветовой палитрой.
6. Сафари. Работа с ограниченной цветовой палитрой
7. Творческая работа «Я и мое домашнее животное»
8. Творческая работа «Я и мое домашнее животное»
9. Работа с воздушным пластилином “Брелок”
10. Работа с воздушным пластилином “берелок”
11. «Морские обитатели». Ограниченная цветовая палитра.
12. «Морские обитатели». Ограниченная цветовая палитра.
13. Я и осенние дары. Живопись.
14. Я и осенние дары. Живопись.
15. «Игуана». Ограниченная цветовая палитра.

16. «Игуана». Ограниченная цветовая палитра.
17. Воздушный пластилин. Рельеф.
18. Воздушный пластилин. Рельеф.
19. «Чуковский»
20. «Чуковский»
21. «Сказочный мир». Графика.
22. «Сказочный мир». Графика
23. «Зимние плоды». Штриховка.
24. «Зимние плоды». Штриховка.
25. «Зимнее кружево»
26. «Зимнее кружево»
27. Воздушный пластилин «Новогодняя игрушка»
28. Воздушный пластилин «Новогодняя игрушка»
29. «Письмо деду Морозу». Изучение шрифта. Живопись.
30. «Письмо деду Морозу». Изучение шрифта. Живопись.
31. «Волшебство». Мазок по форме.
32. «Волшебство». Мазок по форме
33. Автопортрет. Живопись.
34. Автопортрет. Живопись
35. «Я бы хотел» Живопись.
36. «Я бы хотел» Живопись
37. «Моя семья». Фигура человека
38. «Моя семья». Фигура человека
39. «Дюймовочка» Штриховка. Линия.
40. «Дюймовочка» Штриховка. Линия
41. Герои детских сказок. Линия. Пятно. Штрих.
42. Герои детских сказок. Линия. Пятно. Штрих.
43. Воздушный пластилин «Матрешка»
44. Воздушный пластилин «Матрешка»
45. «Масленица». Контрастные цвета.
46. «Масленица». Контрастные цвета.
47. «Моя мама» Живопись
48. «Моя мама» Живопись
49. Воздушный пластилин «Цветы»
50. Воздушный пластилин «Цветы»
51. «Весне дорогу»
52. «Весне дорогу»
53. Народы мира.
54. Народы мира.
55. Изучение росписи.
56. Изучение росписи.
57. Воздушный пластилин «Украшения»
58. Воздушный пластилин «Украшения»
59. «Как природа оживает». Линейная композиция.
60. «Как природа оживает». Линейная композиция.
61. «Пасха». Декоративный натюрморт.
62. «Пасха». Декоративный натюрморт.
63. «Я воспринимаю себя как..».
64. «Я воспринимаю себя как..»
65. Ритм в композиции..
66. Ритм в композиции..
67. «Весенний пейзаж»

68. «Весенний пейзаж»
69. Воздушный пластилин «Птицы»
70. Воздушный пластилин «Птицы»
71. «Месяц май» Плакатное искусство
72. «Месяц май» Плакатное искусство.
73. «Вспомним сказки». Влияние цвета.
74. «Вспомним сказки». Влияние цвета
75. «Мечты о каникулах»
76. «Мечты о каникулах»
77. «Я и моя группа»
78. «Я и моя группа»

Основы изобразительной грамоты.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, карандаш.
- Работа с воздушным пластилином.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
 - объединение по однородным признакам;
 - соблюдение закона ограничения;
 - основа живой и статичной композиции;
 - группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
 - подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

Методы реализации программы:

практический;
объяснительно – иллюстративный;
частично – поисковый;
наблюдение.

Формы организации занятий:

- беседа
- дидактическая игра
- ролевая игра
- физические упражнения
- коллективное творчество
- индивидуальная корректировка действий.

Используемая литература

1. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Каро, 2007 г.
2. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
3. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
6. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
7. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
8. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», М. 2007 г.
9. Интернет ресурсы.
10. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2005 г.
11. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
12. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.